Año IX — Núm. 3168 | BUENOS AIRES, Miércoles 14 de Junio de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

12 páginas

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". -- (Sócrates)

LA MANO EN LA MASA...



—¿Qué haces?
—Trato de apagar este río de petróleo. ¡Son muchos millones los que desaparecen!
—¡No seas zonzo! "Petróleo que no has de beber, déjalo correr"

LA LOTERIA DE HOY

NACIONAL

Los 46 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	100.000	24380	24—Con $	1.000	15049
2— " "	20.000	38313	25— " "	1.000	16111
3— " "	10.000	13586	26— " "	1.000	16274
4— " "	5.000	7714	27— " "	1.000	17396
5— " "	5.000	9460	28— " "	1.000	18109
6— " "	5.000	12964	29— " "	1.000	20129
7— " "	2.000	2406	30— " "	1.000	20491
8— " "	2.000	4020	31— " "	1.000	23858
9— " "	2.000	11050	32— " "	1.000	24013
10— " "	2.000	14229	33— " "	1.000	24223
11— " "	2.000	20283	34— " "	1.000	24285
12— " "	2.000	20863	35— " "	1.000	25859
13— " "	2.000	27562	36— " "	1.000	27865
14— " "	2.000	30294	37— " "	1.000	30981
15— " "	1.000	2717	38— " "	1.000	31074
16— " "	1.000	3869	39— " "	1.000	31141
17— " "	1.000	5051	40— " "	1.000	31656
18— " "	1.000	7221	41— " "	1.000	31703
19— " "	1.000	10146	42— " "	1.000	32681
20— " "	1.000	10684	43— " "	1.000	38224
21— " "	1.000	11149	44— " "	1.000	38515
22— " "	1.000	11502	45— " "	1.000	38799
23— " "	1.000	14376	46— " "	1.000	40776

Con 500 pesos

3977, 13876, 27984, 38616, 17016, 40168, 1855, 8292, 25157, 2614, 35238, 38260, 29767, 34454, 9440, 19192, 17746.

Con 200 pesos

33749, 14387, 8590, 16314, 23699, 33254, 21385, 27041, 23765, 1527, 3517, 36591, 33494, 38455, 3768, 33529, 38637, 31537, 4616, 40087, 8538, 4169, 25630, 1935, 21843, 9232, 23585, 4754, 11075, 2933, 14603, 13438, 19241, 18099, 16284, 2256, 5401, 36170, 13875, 22384, 30262, 1617, 34399, 16999, 6403, 19506, 27663, 5255, 1821, 28216, 34025, 36650, 14770, 40945, 6226.

Con 100 pesos

3669, 5842, 34711, 3856, 22546, 12521, 38564, 34026, 35180, 10276, 10257, 29697, 15623, 17778, 19083, 16541, 25530, 31111, 7442, 28548, 27137, 36270, 31686, 34859, 12451, 21387, 9698, 3254, 32456, 13927, 32842, 26925, 31989, 11224, 26486, 28719, 26000, 25742, 38020, 22522, 2343, 2897, 4185, 21695, 38405, 19551, 1641, 40711, 27506, 37822, 28811, 16422, 6128, 26299, 13708, 15305, 28058, 36680, 24416, 28865, 9349, 8530, 20607, 26405, 21327, 12556, 25682, 33452, 10500, 21497, 16074, 20081, 21588, 30281, 32612, 40611, 14745, 8801, 1928, 12828, 38603, 39028, 32053, 35562, 25213, 22381, 6918, 38539, 8676, 3463, 33036, 20119, 21256, 30138, 29074, 29448, 2673, 18667, 22334, 31652, 4928, 22648, 14527, 6813, 22550, 35033, 17365, 9228, 36702, 19863, 25191, 8105, 8210, 5372, 12862, 9353, 26580, 15789, 14828, 10877, 17877, 10961, 20522, 20735, 15825, 20178, 12729, 39261, 39261, 22467, 18541.

LA GLOSA DEL DIA

La grandeza del guarda

Hoy hemos descubierto un héroe aplastado por el más fiero anónimo. Y hemos pensado que si alguien nos encargara la estatua del héroe desconocido, nosotros la esculpiríamos con el continente de un guarda de esos que capitanean los tranvías y con la expresión de un ser pacientísimo. Por que "aquel" guarda nos fué demostrando durante todo el viaje, que hay virtudes desconocidas que bien merecen un poco de luz. La muchedumbre había asaltado el coche y aquello, más que un tranvía, parecía una jaula de gallináceas... ¡Había que ver el desorden! "Córranse un poco — decía el guarda, tratando de persuadir a los que se tambaleaban en el pasillo. Y aquella masa humana avanzaba dos pasos, nada más que dos pasos... Y nosotros hemos dicho para nuestro coleto: "He aquí un empleo para que no serviríamos".

Para ser guarda... No crea el altivo lector que para ser guarda solo es necesario necesitar del empleo. Para tratar con el público — y mucho más con el público que paga doce centavos — hay que tener una longanimidad más cumplida que capotón de soldado. Tener paciencia es poco para tratar con el público; hace falta tino, política y una longanimidad que nos defienda el cogote y nos llegue hasta los pies en grandísimos pliegues. Y es que no hay oficio peor que el de guarda. A un presidente de la Cámara se le tolera que nos diga que guardemos silencio o que no nos metamos con el señor diputado. En cambio, a un guarda, que es tan prócer en el tranvía, como el presidente en la Cámara, no se le aguanta "ni esto". ¡Pues bueno se pondría el "respetable" si el guarda quisiera presidir su tranvía.!

"Córranse un poco, señores; córranse un poco" — decía el cuitado queriendo dar cance a aquella ola de gente. Y nosotros pensábamos que no todos sirven para tal ministerio. Un hombre que no fuera un santo abandonaría el coche en mitad de una calle y diría: "ahí queda eso". Es mucha la inconsideración de la gente y la agresividad de la minoría que entra silbando. Hay veces en que entran ganas de decir; "por favor caballero, que no hay derecho a insultar a los guardas" Hay "chorros" que lo primero que hacen es nombrarle la madre al que les cobra el boleto... Y eso, por gusto, porque sí... También es verdad que todo se vuelve censurar a los guardas, y abominar de los guardas, y escribir de los guardas... Y eso no es justo, amigos; para un guarda grosero hay treinta y dos diplomáticos, que no harán mal papel en el ministerio de Relaciones...

Axioma: No hay guarda que no sirva para ministro, digan lo que digan los que no sirven ni para guardas.

Se reanuda la comedia de la venta de azúcar oficializada

La intendencia, de acuerdo con el ministro del interior, ha resuelto reabrir el boliche para deshacerse de los últimos stocks de azúcar oficial que aún tiene en sus depósitos, adquirida por decreto de mayo 22 de 1920.

El artículo, de aquella memorable fecha en los anales de la causa a nuestros inenarrables días, ha descendido enormemente en su precio, al punto que el comercio lo ofrece hoy por debajo de 0.40 centavos el kilógramo.

Pues bien! La intendencia reparadora espera subastarla a 0.43 centavos el kilógramo ,eligiendo por mercado de venta las comisarías, y ferias francas, como de costumbre, para destacar inconfundiblemente su acción en este comercio al menudeo, en el que brilla, por encima de todo, el genio organizador de la superintendencia de mercados, especialista en el régimen del cambalacheo de las subsistencias.

La comedia continuará hasta julio. Nuestro pésame a los compradores de la panacea salaberryna.

Latol

No es un producto de pacotilla. Latol honra a la industria radical. Con dos kilos de este estimulante, tiene usted para chamuyar por espacio de siete horas, Adonis Siri, sin levantar el flete de la inspiración.

Envasado por sus fabricantes Oyhanarte hermanos, en sus usinas, es una garantía de efectividades conducentes a la notoriedad parlamentaria.

Latol, como ciertos fósforos, resiste al viento, a la humedad y a las interrupciones de Justo, Moreno, Dickmann, Demaría y Repetto.

Tome usted — Saccone, por ejemplo — una cucharada de Latol antes de entrar a sesión, y se convencerá de sus propiedades estimulantes.

Latol se vende por mayor y menor en los escritorios de sus fabricantes Oyhanarte hermanos, calle Florida, frente a la librería del ingenuo Balder Moen.

Camándulas del Peludo

El super-hombre que medita sobre la próxima caída de su "monarquía", empieza a tender líneas para acorralar al futuro heredero que según parece trae propósitos aristócratas para reemplazar a los melenudos y hediondos del partido.

Como medida precaucional se está asegurando la adhesión policial para lo cual piensa ubicar al malevaje que diariamente merodea por las galerías y adyacencias de la Casa de Gobierno. A ese fin tiende la disposición que ha hecho circular para que se jubilen cuanto antes, todos aquellos que han prestado largos y meritorios servicios. Serán reemplazados por todos los terminados en "ini" que patrocinan los mentados presidentes de comités, esos personajes extrafalarios que a diario entran gritando a la secretaría de la Presidencia, con el sombrero puesto y su escarbadiente entre los dientes esmaltados.

Queda así explicada la preferencia que el gran Peludo dispensa a la policía, mandándole abonar sus haberes con prescindencia de otras reparticiones cuyo personal tiene iguales derechos que aquel para percibir emolumentos devengados. Verdad que esto, poco o nada le preocupa a Hipólito I, porque para su gran sesera nacional sólo están de por medio las maquinaciones políticas preventivas para cuando llegue don Marcelo a quien un día bautizó con el apodo de "galerita".

Lo que al Peludo le interesa es tener hombres en la policía que le tengan al corriente de lo que Alvear haga, hasta en sus actos más íntimos. Lo demás le tiene sin cuidado.

Todos los Melo, Le Bretón, Araya, Becú y demás sacerdotes del "Orden Azul" le resultan un poroto.

La epidemia de viruela en provincias

Malos vientos soplan del interior del país: entre otras calamidades de estos tiempos, la viruela se difunde libremente en varias provincias. Y decimos libremente, porque las medidas profilácticas para combatirla con eficacia, no se hacen ver por ningún lado. Diríase que la obsesión política embarga todas las actividades gubernativas, al extremo de determinar este criminal abandono de la salud pública. Nadie se preocupa ni parece inquietarse por el bienestar de la colectividad, como no sea para crearle nuevas aflicciones, empeño en el que compiten gobernantes y políticos.

El simple anuncio de la amenaza que se cierne sobre la salud pública, era motivo suficiente de por sí para movilizar elementos y organizar con tiempo una campaña a fondo contra la viruela, propendiendo a atacarla y contenerla en sus focos, única forma de prevenir eficazmente su incremento.

La rémora senatorial

Se avecina un año estéril, en lo que respecta a la labor parlamentaria. Asistimos a un verdadero agotamiento de la capacidad gubernativa, de la misma función pública, que se desenvuelven en una atmósfera de agudo desencanto.

Este fenómeno recrudece particularmente en el senado. Los senadores ya no se sienten viejos, sino que se sienten achacosos. Concurren a la alta cámara como en una última visita, más bien con ganas de morirse de cuerpo presente que no de trabajar en obsequio al país, eterno tributario del oneroso dispendio de sus dietas.

¿Hasta cuándo? Estamos en mitad del año, y todavía los senadores, por toda labor, solo ofrecen a la nación el espectáculo ingrato de no poder constituirse, a causa de pequeñas quisquillosidades domésticas. Es un caso de auténtica cristalización del espíritu pasado, presente y futuro de todos los regímenes y reparaciones que gobiernan para aflicción del país...

LA EXPLOTACION DEL PETROLEO

GRAVES IRREGULARIDADES

En nuestro artículo del viernes 9 del actual nos referimos en primer término a las irregularidades administrativas cometidas en la explotación del petróleo. No es éste, el capítulo más importante de la cuestión, no precisamente porque carezca de gravedad sino porque ésta no guarda proporción con lo que se refiere a la intervención del trust, que es en donde radica la importancia sensacional del "affaire".

Por hoy, nos limitaremos al primer capítulo.

INCAPACIDAD FISICA DE UN MINISTRO—

En materia de incapacidad el partido gobernante ha batido un verdadero record. En la fauna peludista hay incapacidades de todas clases. La incapacidad intelectual tiene su mejor ejemplar en el jefe supremo. Es innumerable la cantidad de estos ejemplares en los ministerios, en los gobiernos de provincia, en el Parlamento. Hay también abundantes ejemplares de incapacidad moral. Baste decir que en muchos casos y cosas, lo que se entiende por un hombre de bien, es algo absurdo, inexplicable y hasta repudiable. Y como sino bastara esta interminable serie de incapacidades, ha habido también la incapacidad física. No haremos una revelación extraordinaria; no faltaremos a la consideración que inspira un enfermo, si decimos que el ex ministro de Agricultura, señor Alfredo Demarchi, es desde hace cierto tiempo un incapaz físicamente; de los que la legislación médico-legal clasifica claramente incluyéndolos entre los que deben ser tutelados. Durante esa incapacidad, el señor Demarchi, desempeñó el cargo de ministro en el gabinete del señor Irigoyen. La sola enunciación de este caso estupendo, servirá para poder imaginar cómo andarían las cosas en un ministerio desempeñado por una persona en semejante condiciones físicas. Esta circunstancia ingrata ha sido bien aprovechada, como se verá más adelante, para realizar el plan que provocará uno de los escándalos más sonados que registre la historia de los negocios sucios, que tanto se ha enriquecido últimamente.

AUTONOMIA DE LA COMISION ADMINISTRADORA—

Por una curiosa coincidencia, la Administración del petróleo, conservaba su carácter de autonomía, sujeta solamente a la superintendencia ministerial y en circunstancias en que el cargo de ministro estaba desempeñado por una persona legalmente incapaz, se le quitó esa autonomía contrariando la ley respectiva.

¿Quién era, entonces, el manipulador, de los manejos de la Comisión? Ya se irá descubriendo a medida que analicemos la trama de este asunto, que sin dejar de ser rigurosamente real, se asemeja a la de un folletín policial.

La autonomía de la Comisión Administradora fué una de las causas que determinaron el conflicto ministerial que suscitó el señor Vargas Gómez al suceder en el ministerio al señor Demarchi.

Esta cuestión, que es como lo hemos dicho, una de las menos importantes, ha quedado resuelta en parte con el decreto reciente creando la Dirección General de los Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

UNA ORDEN DE PAGO POR 150.000 PESOS—

De la forma en que la referida Comisión desempeñaba sus funciones, puede dar una idea el siguiente antecedente. Cuando la enfermedad del señor Demarchi, adquirió suma gravedad y se le aceptó la renuncia que se le hizo firmar, el ministro interino que lo fué el señor Pueyrredón se negó a firmar una orden de pago por 150.000 pesos, relacionada con la explotación del petróleo.

El ministro interino pudo resistir las influencias que se pusieron en juego a fin de obtener la liquidación de esa cuenta, alegando la inminencia de la designación del titular y la brevedad de su interinato.

Designado el señor Vargas Gómez, ministro de Agricultura, uno de los primeros asuntos que le fueron llevados a su firma, con carácter de muy urgente, fué la susodicha orden de pago.

El señor Vargas Gómez, que parece tener buen olfato y ser un hombre honesto, rara "avis" entre sus compañeros, manifestó que deseaba estudiar el asunto, y efectivamente lo estudió. No sabemos decir qué fué lo que sacó en limpio el nuevo ministro, del estudio que realizó; pero, es el caso que se negó terminantemente a poner su firma en la planilla, no obstante el carácter de "muy urgente" que se le atribuía.

Fué ésta, otra de las causas del conflicto ministerial.

Ajíes en vinagre

"No sé quién me ha dicho que los sesos de pato, son el alimento más fortificante que existe. — **Ricardo Tarnassi.**"

"El hombre no produce realmente sino cuando trabaja con toda libertad. — **Atilio Larco**".

"El ideal es una destilación de la realidad en ficciones. — **Pancho Aníbal Riú**".

"Afirmar es como ver con un ojo. Negar es como taparse los dos. — **Ramón Gómez.**"

45

14 de Junio. — Abrió sus ojos de candidato a carmelita descalzo "per in secula seculorom". Miró el reloj que descansa sobre su mesa de luz, y dijo para sus adentros:

—¡Las 8, Dios mío, de buena gana seguiría durmiendo. Hace frío. Pero... Pedebo levantarme. En el arsenal de guerra me espera Isidro ¡Ay!

Tres puntos de campanilla eléctrica. Aparece José, su fiel ayuda de cámara.

—Buenus lus tenja, señor ministru.

—Buenos, José ¿Qué día tenemos?

—Día jris con acumpañamientu de jarúa.

—¡Santo Dios!

—Le recuerdu, señor ministru, que a las 10, lo ajuarda el coronel Isidru Arroyu, en el arsenal de jerra. ¡Imus! ¡Arriba, Martín!

—Ya lo sé, José. ¡Ay!

—¿Qué númeru de botines le alcanzu?

—45, con doble suela y elásticos en los tacos.

—De sejidu, señor ministru.

Y Julio Callorda Moreno, inició su vestimenta. Todo marchó a pedir de boca hasta el momento de enchufarse los tamangorés No. 45. Aquí te quiero ver, Escopeta...

—¡José!

—Dija, señor ministru en a carteira de jerra.

—Ayúdame a envainar mis pies en estos instrumentos de tortura.

—¡Imus! Dija, ¿por qué no iasta alpargata?

—¡Si yo pudiera...! Pero no creas que hecho en saco roto tu indicación. Después del 12 de octubre, me dedico a la alparjata, en cuerpo y alma. ¡Ay!

Ya enfrascado en los 45, ganó el auto oficial, cuyo chofer, el simpático criollo Zoilo Agüero, condújole al arsenal principal de guerra, rajando. En la puerta de este museo — todo nuestro armamento es completamente arcaico, doctor Zeballos — rodéaronle el coronel Isidro y los comandantes Valetta y Vázquez.

—¿Iniciamos la visita a los depósitos y talleres del arsenal, señor ministro?

—Estoy a sus órdenes, señor coronel Arroyo.

Y Julio Callorda comenzó a planear, dolientemente, a puro patacón corrido.

—En este galpón, señor ministro, guardamos la artillería de sitio. Como usted ve, es de un sistema bastante anticuado.

—Veo, coronel Arroyo. ¡Ay!

—Debemos modernizar todo nuestro material de artillería, porque esta arma...

—¡Basta, coronel! Para la artillería, cuente usted con mi cooperación más entusiasta, pero, lo que es para la infantería,... ¡ni me la nombre!

Y Julio Callorda y Etcétera, continuó arrastrando el complicado sistema orográfico de sus "bases" únicas y ejemplares, por galpones y talleres.

Anecdatario inédito

FRANCISCO GICCA Y LA DIVINA PROVIDENCIA

Frecuentaban la vieja "Tribuna", en aquella memorable etapa de ferviente liberalismo, por los años 1909 y 1910, los ases del credo, entre ellos, Gicca, Conforti y Gouchón.

Dirigía el diario el entonces diputado Guach Leguizamón.

Una tarde, estando el comité ateo reunido en pleno, llegó, momentos antes de la tirada del diario, un telegrama del interior, anunciando que en un pueblo de Córdoba cayó un rayo en la iglesia mientras se celebraba una fiesta religiosa, produciendo destrozos de consideración y resultando con lesiones gran número de fieles, debido al pánico de los mismos, al precipitarse en busca de salida.

Terminada la lectura del despacho, Gicca, adoptando una actitud beatífica, compungida y mística, dijo que iba a glosar a Nakens, invitando a todos los presentes con gran fervor, a que "respetasen los inexcrutables designios de la Divina Providencia, sin cuya Suprema Voluntad no caen rayos en las iglesias".

Al propio tiempo elevó preces a la misma Providencia, para que en otra oportunidad semejante, los fieles no pusieran su fe en los talones, como en el caso ocurrente.

Y, por último, "dió gracias al cielo por cuanto su diario, ateo, a Dios gracias y "Tribuna" también atea, continuaban indemnes a los rayos perdidos."

El Cine sus obras y sus héroes

"De la cocina al cabaret"

EL ESTRENO DE HOY EN LOS CINES GAUMONT Y MIGNON PALACE

Una hilarante película de la U. F. A. se estrenará hoy en los cines Mignon Palace y Gaumont, de la Reliable Film.

"De la cocina al cabaret", es una comedia en la que se satiriza a las sirvientas, donde los intérpretes deben actuar en la mejor de sus formas para allanar serias dificultades que los roles poseen, donde lo cómico debe hacerse con maestría que es lo que sucede en este film.

"De la cocina al cabaret", trata de la vida que pretende llevar la servidumbre, la oportunidad que da al hijo de una puestera para enamorar a las sirvientas, presentando al "nuevo rico" con todas las ridiculeces y la comparación entre dos sinvergüenzas.

Buena la mise en escena, excelente fotografía y correcta interpretación "De la cocina al cabaret" que prodiga una hora de sana expansión, ha de imponerse fácilmente entre nuestro público.

"El valle de los gigantes"

Una reprise de Wallace Reid

Muchas son las historias que han tenido por escenario las bellas regiones del norte de los Estados Unidos con sus inmensas montañas y sus bosques milenarios, pero seguramente ninguna de ellas, llegó a ser tan popular como "El valle de los gigantes" interesantísima creación del galán favorito Wallace Reid y una de las mejores interpretaciones de la bella Grace Darmond.

La reprise de este film, que sin duda será recibida con regocijo por nuestro público tendrá lugar hoy en los cines Empire, Callao y Galmond.

Norris Wilcox, se casa

Viaja con destino al país, la señorita Frances Dillon, que llegará a nuestro puerto el sábado a bordo del Southern Cross.

La señorita Dillon viene a contraer enlace con el señor Norris Wilcox, hermano por parte de madre del popularísimo actor Douglas Fairbanks y representante en ésta de los "Artistas Unidos".

"Con armas nobles"...

Presentada por el programa "Strand" de la "Corporación Argentino Americana de Films", tendremos ocasión el sábado próximo de asistir al estreno de un interesante film americano, dirigido por Henry Macrae e interpretado por un excelente conjunto de artistas, entre los que se destacan Gastón Glass, George Larkin, Vivienne Osborne e Irving Cunmings.

"Con armas nobles..." reune todos los valores que justifican un éxito, valores de interpretación y presentación escénica y valores argumentales de primer orden.

Con el título de "Cameroh of the Royal Mounted", el film ha sido exhibido en Norte América con verdadero éxito y con aceptación entusiasta por parte del público americano. Su argumento ha sido escrito por un autor de reputación, folletinista de nota, que tiene en su haber buenos éxitos cinematográficos, obtenidos con las películas "The Sky Pilot" (El Piloto del Cielo), y "The Black Rocks" (Las Rocas Negras).

En cuanto a los principales intérpretes, son éstos bien conocidos por nuestros aficionados, así sea Gaton Glass, como Irving Cumings o Vivienen Osborne, de reputación cimentada con la interpretación de papeles importantes en películas como "Toda Mujer", "Su mejor amigo" y "Honrás a tu madre".

"Por qué las hijas abandonan el hogar", por Anna Q. Nilsson

Pocas películas han dejado en el público de las exhibiciones privadas una impresión tan inmejorable como este film de Rialto que la Sociedad General estrenará el viernes en los cines Empire, Callao y Gaumont. No sólo por la originalidad y el interés de su asunto, que trata uno de los problemas sociales más interesantes de hoy, sino también por su interpretación y la dirección habilísima. "Porqué las hijas abandonan el hogar" está a la misma altura de cualquiera de las producciones extraordinarias que han venido ofreciéndosenos.

Anna Q. Nilsson en el rol de la modesta empleada, hija de un padre de criterio estrecho para quien vestirse a la moda es faltar a las leyes más elementales del pudor; Claude King en el papel de un rico propietario, cuya hija sigue una vida extravagante, descuidada por su madre que solo se preocupa de las atenciones sociales; Kathryn Perry, interpretando a la muchacha de la alta sociedad que es víctima de sus caprichos, han realizado creaciones llenas de gran naturalidad, pudiendo decirse lo mismo de cada uno de sus demás intérpretes.

"Porqué las hijas abandonan el hogar" es un notable film, en el que la nueva producción norteamericana afirma su tendencia de buscar en la vida real y sus problemas el tema que necesariamente tendrá que conmover al público.

"El impulso secreto"

El estreno de hoy, por Charles Meredith y Margaret Wilson

La experiencia ha venido demostrando a los productores yanquis que la humanidad del asunto es la primera cualidad que el público exige a los buenos films. Dejando a un lado el lucimiento de las estrellas, las grandes productoras dan hoy una marcada preferencia a la historia, procurando que ella sea una expresión interesante de la vida real y de la que se desprenda también una útil enseñanza. La suntuosidad, la intriga hábil y sorprendente no nos satisfacen ya. Necesitamos asuntos que lleguen a nuestro corazón, que estén empapados en las aguas de la vida. Tal es el caso de "El impulso secreto" que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Empire, Callao y Gaumont. Se desenvuelve en este film la noble tesis de que todo hombre tiene en sí mismo la fuerza misteriosa que ha de llevarlo hacia el éxito. Mientras el hombre no la haya encontrado, mientras no haya oído su voz, se arrastrará por la vida vagando sin rumbo, a merced de todas las corrientes. Es unas veces el amor quien hace este descubrimiento, permitiendo que se desenvuelvan la bondad y el entusiasmo nativo en todas las almas. Así es como mutuamente Roberto Gordon y Mary Alden, los héroes de nuestra historia, consiguen elevarse desde su desgracia hasta una próspera situación. Roberto hasta encontrar a Mary, vivió como muchos jóvenes entregado a la ociosidad, sin energías para luchar. Mary es también una huérfana que nunca encontró el cariño que buscaba. Ambos querían ser dichosos sin poner nada de su parte. Fué el amor quien abrió en ellos el milagro de encender su fe y animar su esperanza.

Charles Meredith y Margaret Wilson, las dos figuras principales de "El impulso secreto" son muy populares entre nuestro público que ha de recibir este film con indudable simpatía.

"El desengaño"

Un drama del "Programa Olimpyc"

"El desengaño" que anuncia el programa "Olimpyc" de la "Corporación Argentino Americana de Films", es un muy notable drama, basado en la novela Ana Karenine, de León Tolstoi.

La realización cinematográfica de la película ha sido realizada con acertado criterio y bajo una excelente dirección, venciendo en buena forma las mil y una dificultades que requiere la adaptación escénica de un asunto tan complejo como difícil.

"El desengaño" será estrenado en nuestros principales cines el lunes 19 del actual.

"El gabinete del Dr. Calegari"

UN JUICIO CRITICO DE VERDADERO INTERES

Pocos films han originado tantos comentarios críticos por parte de la prensa de todo el mundo, como "El gabinete del doctor Calegari", que bajo el programa Extra Arte, de la Corporación Argentino Americana de Films, conoceremos en el presente mes.

De entre los muchos juicios publicados con motivo de su estreno, reproducimos a continuación uno de ellos, en el que se ponen de relieve los evidentes méritos del film y que es debido a la pluma de uno de los más sagaces críticos franceses:

"El gabinete del doctor Calegari", después de haber triunfado en Nueva York, ha sido exhibido en París. Lo he visto en una sala popular, en la que el público se interesaba profundamente en la intriga hoffmanesca de esta obra tan discutida. Aparte de argumento tan ingenioso, pero deun romanticismo muy enervante, y de una inspiración indiscutiblemente morbosa, el mayor interés del film depende de la originalidad de su "mise en scene".

De diversos modos puede entenderse el decorado en el cine. Por de pronto hay el que, sin quererlo, nos da la impresión de un decorado teatral mal realizado. Los malos cinematografistas del mundo entero lo utilizan sin fatigarse. (La protagonista abre la ventana para respirar la brisa olorosa y su sombra se proyecta sobre una tela del fondo, templorosa, que representa el océano, el sol poniente y en primer término, un árbol florido). Luego, el decorado truncado. Los norteamericanos lo han perfeccionado hasta donde es posible. El menor estudio de Los Angeles dispone de una esquina de Nueva York, un símil de la avenida de la Opera de París, un barrio chino, un callejón de río, un salón del Far West, una mezquita y un templo hindú. Cuando en la pantalla asisten a la emocionante partida de criminales en los barrios bajos de San Francisco, tal vez no se imaginan ustedes que la escena fué impresionada entre construcciones de cartón piedra, de las que sólo existe la fachada, y cuando un samurai se abre el vientre en un jardín japonés, sin duda, ignoran ustedes que el parque de árboles enanos ocupa diez metros cuadrados, exactamente el campo del objetivo.

La tercera clase de decorado es el decorado "estilizado" que los alemanes acaban de experimentar. Desde este punto de vista "El gabinete del doctor Calegari" se relaciona con la "Charroe' Souris". Según los principios llevados al tatro por los rusos y por Rouche, el decorado jamás puede dar la ilusión perfecta de la realidad.

El decorado debe ser una interpretación y una transposición; con ayuda de colores y de luz el director pintor crea una atmósfera, sugiere a los espectadores cierta tonalidad afectiva.

Con un mínimum de accesorios, juegos de luces inteligentemente combinados — y mucho gusto — Balcicef llegó en esta forma a procurarnos las emociones más delicadas y diversas. Los alemanes acaban de aplicar ahora los mismos principios, substituyendo los colores por los valores y dando a la luz — personaje central en el teatro mudo — una importancia única. Todos los cuadros de "El gabinete del doctor Calegari" hasta los que figuran desarrollados al aire libre, han sido impresionacos con decorados que realizaron famosos pintores impresionistas. Por vez primera el decorado forma parte esencial de la trama, le da su verdadera impresión, y cada detalle de la "mise en scene", cada juego de luz cuidadosamente estudiado, refuerza la impresión de malestar, de misterio, de horror y de insanidad que deseaba provocar el autor del argumento.

Después de esta tentativa curiosa hemos de formularnos una pregunta: ¿Debe generalizarse el empleo del decorado expresionista? Todos los críticos contestarán que no, arguyendo con bastante lógica, que una deformación sistemática, que se explica en el delirio de un loco, estaría fuera de lugar en cualquier otro film.

Personalmente, creo que el uso, — momentáneo—del decorado estilizado y hasta del decorado con tendencias ambistas, ofrecería una ventaja muy apreciable. Con este método, el director y el operador, se ven en la obligación de distribuir la luz según un reparto ya establecido de claros y obscuros. Para algunos cinematografistas que hasta la fecha sólo han compuesto tarjetas postales, es posible que el abismo arquitectural resultara una excelente "disciplina preparatoria".

Cuando habrían adquirido la costumbre de cortar planos — evidentemente arbitrarios — de equilibrar las sobras y las luces — de dar relieve a la imagen, podrían abandonar los decorados de papel y volver a la naturaleza, decididos, en lo futuro a no copiar como fotógrafos, sino a interpretar como artistas".

"La muchacha del arrabal"

EN PRIVADO

Un nuevo film cuyo título es igual al del epígrafe ha terminado José Ferreyra el popular director criollo que tan buenos éxitos cuenta en nuestra incipiente industria nacional, por la cual hace diez años lucha sin darse descanso a través de todas las dificultades y en contra de todos los descreídos.

Ferreyra, verdadero poeta de la cinematografía, inspirado en el arte de Griffith peca muchas veces por su sentimentalismo y por esa razón vemos en muchas de sus películas ese mismo simpático lirismo, ni aunque maneja bien el pincel cuando nos pinta cuadros de la vida, vemos en las cuitas del gran director yanki.

"La muchacha del arrabal" que no conocemos, adivinamos por su título que debe ser la triste y sentimental historia de una pobre chica del suburbio, engañada, elevada luego al esplendor y el vicio donde sin duda siente luego nostalgia de su antiguo hogar, cuando el cansancio la redime. Estos asuntos han sido siempre los que ha sentido Ferreyra, por eso vemos en sus producciones esas notas que tan bien la trasmite al público.

"La muchacha del arrabal" será dada a conocer en privado el domingo a las 10 en el Esmeralda.

La "Tylca" empresa filmadora que ya ha obtenido un éxito con "Remanso", tiene cifrada buenas esperanzas en la producción de Ferreyra.

"ESCANDALO PARISIENSE"

El estreno de hoy por Marie Prevost

La Universal Film hará estrenar hoy en los principales cines una hermosa producción de la que es protagonista la bella y seductora actriz Marie Prevost.

"Escándalo Parisiense" es una admirable comedia en la que secundan a la joven artista George E. Periolat, Lilian Lawrence, Tom Gallery y Bertran Grassby.

El asunto del nuevo film es el siguiente:

Basil Hammond era un joven estudioso que residía en los Estados Unidos, dedicado por completo a los estudios paleontológicos. Sus conocimientos sobre la mujer eran tantos como los que sobre los fósiles tenía su prima Liane, que residía en París.

Cierta vez Basil es llamado desde la Ciudad Luz, para estudiar una nueva especie paleontológica para él desconocida.



Marie Prévost, la encantadora estrella de la Universal, en una escena de la película que se estrenará esta noche en los cines centrales

"Prométeme, — díjole la abuelita, con quien vivía desde su niñez — que una vez allá observarás la vida de mi otra nieta y me enviarás un cuidadoso y detallado informe".

Con esa promesa dada a la persona que más quería en el mundo, Basil partió para París.

Las teorías y los fósiles eran más que suficientes para entretener a Basil, pero su prima Liane era más que suficientemente pícara para hacer de que él descuidase sus estudios. Sin embargo, en su primer informe, Basil decía: "Francamente, Liane es una chica imposible. Ella fuma, bebe sanmartín, flirtea, baila, etc." Con esto la abuelita tenía de sobra para un sofocón.

Sabedora Liane de lo que su primo estaba informando, tiende sus mejores redes para engatuzarlo. Lo único que consigue es disgustarlo más. Lo único que consigue es disgustarlo más. Así se lo hace saber Basil.

Liane no se amilana por ello; al contrario, arrecia sus ataques sin tener compasión a su pobre primo. Una noche, con el fin de hacerle pasar un apuro, lo visita en su pieza a una hora en que todos debían estar en cama.

Un golpe dado en la puerta de la pieza obliga a la joven a esconderse tras un biombo, mientras Basil va a abrir la puerta y se encuentra con el padastro de Liane quien viene a saludarlo antes de ir a acostarse.

Al fin se retira el buen señor no sin que el pobre Basil pasase verdaderos momentos de angustia, temiendo que su prima fuese descubierta en la habitación.

Debido a que ya se había inaugurado la temporada veraniega, la familia parte para Ostende, donde, en la playa, ambos primos se hacen más amigos y sus relaciones pierden la tirantez con que habían empezado.

Con gran sorpresa de Basil, allí sabe que su "adorable" prima está comprometida con un Barón, quien al mismo tiempo tenía relaciones con una tal Sari, reina de las coristas en París, quien tenía un carácter como para asustar aun al más valiente.

Una noche una tormenta sorprende a Basil y a su novia mientras iban en automóvil. Para dar tiempo a que el chofer levante la capota del coche, entran a una posada del camino.

Allí los encuentra el Barón, quien estaba en la posada con su amante; el Barón, al ver a los jóvenes, hace alusiones irónicas con respecto a Liane, lo que obliga a Basil a salir en defensa de esta y propinarle una paliza al novio.

Este, viéndose mal parado, dice que no es posible dilucidar estas cuestiones a puñetazos, como si fueran carreros; lo desafía, por tanto, a llevar el asunto "al campo del honor".

Ya eran muchos los duelos que se habían efectuado por culpa de Liane, por lo que éste decidió que este fuese el último.

Basil estaba demostrando palmariamente su ignorancia de las reglas caballerescas, disparando su pistola fuera de tiempo, cuando llegó la pequeña Liane e intervino en la escena.

Liane se puso de parte del Barón y le rogó que no lo matara al "pobre" americano ya que ella se iba a casar con el Barón.

Basil vuelve desesperado a su patria.

Pensando en el papelón que le ha hecho hacer su prima, va apoyado sobre la borda del barco que lo lleva a los Estados Unidos. De pronto alguien lo toca en un brazo. Era Liane, quien le dice: Me voy a Norte América a visitar a abuelita y he sacado pasaje bajo el nombre de señora de Basil Hammond.

"El rebelde"

HOY SE ESTRENA ESTE FILM DE WILLIAM FAIRBANKS

En los cines centrales la alquiladora Rojas, hará estrenar hoy una producción del famoso actor cow-bais William Fairbanks que tantas simpatías cuenta entre nuestros aficionados al cine y las emociones que surgen de esas aventuras del Fart-West tan comun en las cintas de este actor.

El asunto a grandes rasgos de "El Rebelde" es el siguiente:

En la estancia de la O. se prepara para un rodeo y hacen juegos de lazos simplemente sorprendentes. Viene la doma de potros, briosos baguales que despiden a los jinetes por los aires y entonces aparece la figura de Bill Montana (William Fairbanks) el gaucho soñador.

Viene de lejos, sin rumbo, sin monedas en los bolsillos, pero con el corazón lleno de entusiasmo y los brazos ansiosos de trabajar.

Domando a un potro que parecía indomabdle, logra captarse las simpatías del patrón y poco después es mirado tiernamente por la hija de éste, una adorable criatura que tiene el cabello de oro y los ojos de un claro azul de cielo.

Una confabulación muy interesante pone a prueba el carácter rebelde de Bill Montana, y ni la calumnia certera y maligna, ni las tentativas criminales logran dar por tierra a este hombre "más rebelde que un hombre y más valiente que el aire".

El film lleno de majestuosos paisajes del Oeste y salpicado de escenas costumbristas, tiene una finalidad edificante, pues trazando desde el principio hasta el final un carácter sólido y nunca vacilante, demuestra cuando poderoso son los hombres de voluntad.

"Sexo infortunado"

Sigue siendo bien recibida esta película del programa Olimpye.—

La producción de la Corporación Argentino Americana que se estrenó días atrás en nuestros salones centrales y de la que son intérpretes France Edmond y George Larkin, continúa exhibiéndose con el beneplácito general.

"Sexo Infortunado" es un drama de alto valor emotivo, que se desarrolla en la época actual y que se basa en el deseo que muchos padres tienen sobre el sexo de los hijos que van a nacer, y que, al resultar lo contrario odian a las inocentes criaturas, y los castigan con maldad.

El nuevo film sigue gustando al público y no dudamos de los llenos que producirán las exhibiciones sucesivas.

Llega un representante de la Famous Player's

A bordo del vapor Southern Cross llegará el sábado próximo el señor Joseph Seidelman alto funcionario de la Famaus Player's Lask y Corporation, quien se dice viene con el propósito de estudiar este país para producir películas artísticas.

De paso, ¿por qué no? estudiará la explotación de las películas Paramount.

Conferencia de productores yanquis

El 22 del corriente se llevará a cabo en New York la reunión de productores norteamericanos para llegar a un acuerdo a fin de solicitar la cooperación del público en el mejoramiento de la producción cinematográfica.

Las reunjones serán presididas por Mr. Will Hays ex director de correos.

En el Empire se estrenará "Los tres mosqueteros" franceses

En el Empire Theatre, se estrenará el sábado la interesante producción de la Pathé Cousortium "Los Tres Mosqueteros" que con tanto éxito ha sido exhibida en las cines centrales.

Cairo, que no pudo darlo al principio por tener en el cartel la producción de Douglas Fairbanks que trataba del mismo asunto, ha resuelto hacerla conocer a sus habitués, pues entiende que una obra de arte como en la película francesa que nos ocupa, no puede prescindir de ello el público de su teatro.

En consecuencia, estrenará el sábado los tres primeros capítulos de la primer época y seguirá estrenando continuamente hasta el martes próximo tres capítulos diarios hasta su terminación.

Varietés y otros excesos

NO HAY DERECHO

Consecuentes con nuestros principios e ideas de la defensa de todos los gremios afines al teatro en general, conforme lo hemos comprobado en el último conflicto teatral, en que sin interés alguno CRITICA se jugó el todo por el todo por defender hidalgamente a la clase trabajadora, no podemos menos que llamar la atención de los dirigentes de la Sociedad Argentina Artistas de Varieté, sobre la fusión que se pretende efectuar.

Si, señores; no hay derecho para sacrificar así el esfuerzo de unos cuantos compañeros que han sabido levantar los cimientos inamovibles del edificio del futuro engrandecimiento de esa institución.

Nosotros fuimos los primeros en apoyar y defender la formación de la Sociedad Internacional Artistas de Varieté, en la creencia de que los animaba el verdadero ideal societario, pero los hechos dolorosamente nos comprobaron lo contrario, descorriéndonos el velo que cubría las fingidas tendencias de un núcleo de logreros, que al realizarse la fusión proyectada sería indudablemente la manzana de la discordia, conforme lo ha demostrado en su larga y disolvente actuación social.

A ellos y no a otros deben los artistas de varietés del país y los extranjeros radicados en él, no tener una entidad que sepa defenderlos haciéndoles valer sus sagrados derechos.

Ojalá que este pequeño llamamiento al buen sentido de los componentes de la C. D. de la S. A. A. de V. aleje de su mente tan descabellada idea.

Conque ya saben señores, no hay derecho.

El festival artístico de anoche—

Con una sala que resultó completamente pequeña para el numeroso público que asistió, llevóse a efecto el festival a beneficio de la Sociedad Argentina Artistas de Varietés, celebrado anoche en la popular sala de teatro General Mitre.

El numeroso programa confeccionado para tal objeto fué estrictamente cumplido en todas sus partes, mereciendo sus actuantes la más franca y cordial ovación.

Una de las notas más simpáticas de este festival ha sido la numerosa concurrencia familiar, que con su alegría y belleza, cooperó al envidiable golpe de vista que presentaba esa sala, principalmente en los palcos.

ESTHER RODRIGUEZ



Hemos presenciado su actuación en la popular sala del Newbery, y podemos decir que a sus condiciones naturales, une una clara dicción y una voz suave y agradable; y ante todo, un temperamento y cultura que de inmediato impone al público a su favor.

Con un repertorio bastante escogido, en el que se denota ese alma de la artista, consigue los más sinceros aplausos.

Con su modestia y acierto, el porvenir es suyo.

Esmeralda—

La actuación del aplaudido canzonetista italiano Enzo Fusco, en la prestigiosa "bombonera" de la calle de su nombre, es un diario "succe", conforme lo demuestran los aplausos que recibe.

Las Porteñas y demás números, también consiguen del soberano la más franca acogida.

Circo Jockey Club—

En vista del éxito que diariamente viene obteniendo con sus representaciones en la capital rosarina, su director, el popular Fonraux Manetti, ha resuelto postergar por unos cuantos días más su estada en ésa.

Su programa es reforzado diariamente con números procedentes del Casino de esta capital, lós cuales tienen buena aceptación en ésa, conforme ha pasado con Los Prissy and Delco y Los Telma.

Los Lento—

Entrenan de lo lindo a fin de que su presentación quite los moños a tantos bailarines de camelo que por nuestros pagos ambulan.

Esperamos el dulce de leche, para ver si es tan rico como lo dicen.

Oterito de Naya—

La simpática bailarina de los ojos "incendiadores" (guarda muchachos, que queman) reafirma diariamente sus éxitos en la festiva sala donde actúa.

Los Borges—

Esto espléndido dueto cómico de cantos y bailes brasileños que tanto se les aplaude en la festiva sala de la calle Maipú, nos comunican su presentación en una de nuestras centrales salas, una vez mejorada del mal que le aqueja a la parte femenina del mismo.

Hermanos Rubio—

En la docta Córdoba han sentado sus carpas con resultados muy favorables.

Lo merecen por buenos.

Cine teatro Flores—

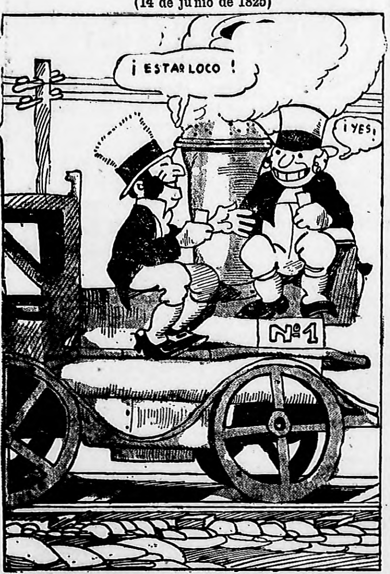
Sin temor a duda alguna, esta sala es la preferida del aristocrático barrio de Flores, y no es para menos, ya que en ella se presentan números de variedades que han tenido la aceptación de ese público, como ser Petit Encanto y el célebre Fregoline.

Continúan su fructífera jira por el bosque donde van efectuando una buena cosecha de "canarios" según nos lo comunican en una postal que nos envían para hacernos recordar que aún viven.

La Efemérides de hoy

Inauguración del 1er. ferrocarril

(14 de junio de 1825)



Entre las localidades mineras de Stockton y Darlington, en Inglaterra, se inauguraba en la fecha que arriba apuntamos, el primer ferrocarril.

No se crea que con pompa y solemnidad. Todo lo contrario. Casi a ocultas y en carácter de ensayo provisional. Sus mismos organizadores no andaban muy seguros de los resultados prácticos de la innovación.

El ferrocarril no ha sido inventado de golpe y porrazo. Muy lejos de ello. Inútil sería buscar en la antigüedad el más remoto antecedente de la actual forma de transporte de viajeros y cargas sobre caminos de hierro. Lo más que hicieron los romanos, alguna vez, fué colocar en ciertos sitios difíciles dos hileras de piedra para que entre ellas circularan con mayor facilidad las ruedas de sus carruajes. Pero de ahí al ferrocarril hay largo trecho y largos siglos...

Sin embargo, como antecedente de este sistema de transporte, vemos que en ciertas minas de Inglaterra, desde el siglo XVII, se conocía el sistema de colocar vigas engrasadas sobre las cuales se deslizaban las vagonetas cargadas de material. En 1676, hay una obra, la "Vida de Lord Keepernoth", en la que se habla de este sistema. Gracias a él un caballo podía arrastrar triple carga de la que podían sostener los carros si rodasen por el suelo o por el camino. Esta historia de los listones o carriles de madera era muy complicada. Con el transcurso de los años fueron introduciéndose algunas mejoras, soportes de hierro para que no se movieran y, finalmente, en el siglo XVIII se hicieron los primeros carriles de hierro. Así se luchaba con ventaja contra las lluvias. Antes, a la primera humedad se hinchaban los rieles o se aflojaban de un modo lamentable.

A Stephenson, el famoso ingeniero e inventor inglés se le debe la verdadera concepción moderna del ferrocarril. No sólo se le ocurrió que el vapor debía ser la principal fuerza motriz sino que el "camino de hierro" sería en el futuro excelente medio para el transporte de viajeros y cargas. Naturalmente, le creyeron loco. Su idea no prosperó.

A principios del siglo pasado se había negado permiso a unos mecánicos, Vivian y Trevishick para construír "diligencias de vapor". Fueron tratados de locos e insensatos.

Stephenson no se arredró ante la respetable imbecilidad de sus contemporáneos. Prosiguió sus trabajos para construír las locomotoras.

En 1814 sale de sus talleres la primera "cosa" que merece ser considerada como la abuela directa de las locomotoras de hoy. Fué aprovechada en la región de las minas y llegó a arrastrar unos ocho carruajes de treinta toneladas a una velocidad de 4 millas por hora.

Que casi es más rápido y seguro que nuestro actual servicio telegráfico...

La inauguración del ferrocarril para viajeros debía tener lugar once años más tarde entre este par de pueblitos sin importancia, Stockton y Darlington. Stephenson había sido el animador y el alma de la empresa. Todo el mundo dudaba de sus resultados, hasta los mismos compañeros de negociación. Lo que parecía útil para el transporte de minerales en cortas distancias venía a ser una locura al pretender convertirlo en la misma utilidad para viajeros y cargas.

Los periódicos todos, el "Times" inclusive combatía la locura de éste y sólo tenían juicios adversos para el ferrocarril. Curioso es transcribir algunas de estas opiniones para que el público vea cuán fácilmente se equivoca la humanidad y los periodistas, especialmente. "Esos proyectos han sido hechos por gentes que ignoran lo que es un ferrocarril. Pretenden alcanzar por medio de locomotoras una velocidad de 16 y aún 24 kilómetros por hora y sabido es que no puede ser mayor de 9, los resultados dados hasta ahora en las minas. La perfección que se aspira para el futuro es problemática. Bastará un guijarro para que se descompongan las máquinas. Y además, cuando caiga nieve ¿cómo se hará para levantarla y dejar la vía libre?"

Stephenson, por su parte, hacía la predicción de que en el futuro y próximo, este medio de transporte derrotaría a todos los demás y serviría al rey como al último de sus vasallos, "tan seguro como de que estoy vivo".

La resistencia en contra del ferrocarril fué enorme. Se decía que el establecimiento de las vías férreas haría imposible el crecimiento de los pastos, que el humo mataría a los pájaros, que las chispas quemarían campos y casas. "¿Habrá algo más absurdo — decía otro periódico — que sostener que una locomotora pueda llevarnos al doble de velocidad que una diligencia? Más le valiera colocarnos en un cañón y que nos lanzaran así, de una comarca a otra."

Los nobles dieron el ejemplo de la intolerancia no cediendo sus tierras por donde debían pasar los ferrocarriles. El duque de Cleveland negó el permiso, porque sus animales y la caza se espantarían."

A pesar de todo, se inauguró este ferrocarrilito primitivo y local.

Años más tarde se hacía el de Londres a Birmingham. En 1840 ya existían en Inglaterra 2400 kilómetros, 800 en Alemania, 400 en Francia y 1200 en Estados Unidos.

En 1851, se inauguraba el primer ferrocarril sudamericano: el de Lima al Callao y en 1853 el de Buenos Aires a Flores, el Ferrocarril del Oeste.

Del ambiente

Anima vil, en cuerpo vil..

No es necesario que venga Mr. de la Palisse para decirnos que Buenos Aires ha perdido su frescura juvenil, que por antonomasia representa entusiasmo y generosidad, cualidades que fraguan, en la ética del espíritu popular, en salud y belleza. A la risa franca y ágil ha sucedido el sarcasmo espasmódico y amargo. La palabra viril y valerosa, el aleluya triunfal, el hosanna cordial, el hurra victorioso, son suplantados por la sátira obscura y depravada, por el dicho mordaz y aleve, por la frase envenenada, que déstila encono y hiel, por toda la decepcionante y ponzoñosa floración de una sensibilidad paralítica.

"¡Hambre!" "¡Sufra!" "¡Haga buches con tachuelas!"... Cuánta mezquindad, cuánta pobreza espiritual, cuánto suero de reblandecimiento exteriorizan esas formas villanas de hablar y de sentir!... Pobreza espiritual que linda con lo mórbido, y que simula o presume revestir de férvida excelencia su torva angustia, y destila como rebaab de egoísmo, sobre los labios pálidos, su saliva amarga, fétida de hiel y de tristeza.

¿Pero verdaderamente puede, en el alma de un pueblo sano, brotar y arraigar la pútrida tristeza, la decepción corrosiva de la maldad anónima, la perversidad sin objeto, la ponzoña de lo malvado, que corre obscura, innoblemente de boca en boca, de corazón en corazón...? No, no hay salud, ni moral, ni física, donde hay cieno espiritual.

¿Dónde la gracia, cristalina y límpida, que retrata el ingenio; la ironía, en que resplandece la viril inteligencia; el entusiasmo, el impulso desinteresado, la fuerza sana que refleja el oro noble del corazón?

Anima vil, en cuerpo vil... Por más que cultivemos el box, el football y el atletismo en todas sus formas, todavía le falta a nuestro pueblo un cultivo más dichoso: el cultivo del espíritu en la Belleza y el Bien. Es que el Santo Espíritu, en el jardín humano, no arraiga en el lodo...

¿Serenidad?

Desde que el exquisito Amado Nervo escribió su libro en que habla "de la montaña augusta de la serenidad", nadie en América había conseguido hasta ahora dar, como él, una sensación tan perfecta de altura espiritual. Pero, hete aquí que en Entre Ríos se va a las urnas electorales y que de éstas, tras éstas, o sobre éstas, sale triunfante el señor Mihura, y entonces, las cosas cambian y tan "radicalmente", que es es la hora en que nosotros estamos todavía viendo visiones ante la realidad decisiva y sutil.

El señor Mihura ha resultado electo gobernador de Entre Ríos y sobre el pucho se ha sentido sereno (en entrerriano, no en madrileño). Se ha sentido sereno y así se lo ha largado al Peludo en un telegrama cuya lectura dejaría estrávico al hipnotizador más famoso del mundo. El señor Mihura habla en ese telegrama de la "serenidad" de su ánimo ante la forma en que el partido "radichal" ha consagrado "su" fórmula. Y en estas frases se halla tan por completo sintetizada la serenidad de la vieja filosofía griega, traducida al "radical", que tras leerlas uno se siente transportado a los quintos cielos, con unos deseos furiosos de gritar:

—¡Telegráfico y definitivo señor Mihura! ¡Que lo "ensarte" a Vd. un Miura!..

(Nota: esta última frase, quedaría mejor en madrileño que en entrerriano. Y entonces, acaso sería conveniente cambiar el verbo "ensartar" por otro más taurino...)

EL TABACO EN LA ARGENTINA

Ha llegado hasta nosotros una obra titulada "El tabaco en la Argentina" y de la cuál es autor, un hombre de reconocido mérito y probada competencia, el señor D. N. Candioti.

Él folleto que tiene sumo interés por tratar de asuntos de positivo valor para la industria tabacalera y que estudia profundamente los impuestos y la producción arroja como detalles concluyentes de sus exposiciones acertadas cifras que confirman el despreocupamiento existente para con esta industria fomentándose la importación con los bajos impuestos y disminuyendo en esta forma las probabilidades de aumentar nuestra producción.

Al efecto dice el señor Candioti que es una verdadera autoridad en la materia, que expuestos aunque ligeramente los antecedentes y modalidades de nuestro impuesto al tabaco, podemos estudiar sus efectos en nuestra producción e industria con mayor amplitud.

Desde luego — agrega en otro interesante párrafo — debemos notar la funesta tendencia de cargar el impuesto en mayor proporción al artículo de mayor consumo y ello gravitará pura y exclusivamente sobre nuestro tabaco nacional, produciendo una paralización muy marcada en la producción que subsiste hasta el día de hoy, no obstante los esfuerzos que demuestra las oscilaciones en el rendimiento de las cosechas expresados en los cuadros siguientes que abarcan de 1913 a 1920 y de 1908 a 1920.



El autor señor D. N. Candioti

Es digno de toda atención que siendo la cosecha de 1908 de 9.900.000 kilos más o menos nos encontramos a los 12 años en 1920 con una cosecha de sólo 10.000.000 de kilos después de alternativas nada favorables.

En cambio las cifras de la importación han sido siempre progresivas y han dejado un excedente sobre la cosecha nacional de más de 16.500.000 kilos de tabaco en 8 años, como que los productos elaborados con tabaco extranjero están proporcionalmente menos gravados no obstante que siendo regulares y finos y de un elevado precio al consumidor su capacidad contributiva es mayor.

Como se comprende por las consideraciones que hace el autor, el folleto del señor Candioti, puede servir de orientación para arribar a conclusiones benéficas para nuestra producción y a ello deberá concretarse la autoridad que trata de asuntos de tanta importancia para el mejoramnento de nuestra industra.

EL HOMENAJE AL SUCESOR

No debe impresionar muy amablemente, que digamos, a la turba de los comités y fanáticos de la causa, la heterogeneidad de las personas que forman la comisión de homenaje al doctor Alvear, en la que predomina claramente un núcleo de nombres clasificados. No figuran los botinellis y los lupos con esa copiosidad característica y opaca a que nos tiene habituados la nueva democracia.

Empiezan a bifurcarse los destinos de la causa, sembrando un vago gérmen de inquietud en la mesnada hipolitista. Antaño fué cencerro; hogaño, cuando menos, campanillas a todo trapo.





Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

SE VOLVIO A DAR "ISABEAU"

Ante abundante concurrencia, el maestro Mascagni volvió a ofrecer su bella "Isabeau" al público de abono del Colón. La romántica historia de la princesa a la que se obliga a mostrarse desnuda, ¡hay cada argumento!, y la música inspirada y dotada de especial colorido que supo poner Mascagni, volvieron a operar su encanto.

La señorita Nieto, sin las nerviosidades de la noche del estreno, hizo una Isabeau guapísima en cuanto a encantos físicos, los contadísimos que dejó apreciar y de notable relieve vocal. Posee una voz de timbre muy simpático, generosa y amplia y, sobre la voz, gusto y talento para cantar. Sus interpretaciones son siempre acertadas y Ofelia Nieto no ha hecho sino renovar en el vasto escenario del Colón los éxitos adquiridos ya, en su brillante carrera. A su lado el hispánico tenor Lázaro emitió las bellísimas notas graves y apasionadas con que ha dotado a su registro y hace un Folco muy estimable, artística y vocalmente.

Rossi Morelli, Dentales ,etc., completaron el éxito de esta nueva versión de "Isabeau" que salió más ajustada que la primera.

"FRANCESCA DE RIMINI" Y LA "CAEZA" DE FLETA

Ayer se realizó el ensayo general de la "Francesca de Rimini", de Zandonai, ópera que tiene muchas bellezas y valores musicales propios para elevarse por muy encima de la moderna producción lírica italiana. Ha sido excelente la idea de revisar "Francesca".

En el ensayo de ayer, las cosas marcharon perfectamente. Gilda della Rizza tiene hecho de este personaje dantesco y dannunziano, una de sus mejores creaciones. Las doncellas que la acompañan son lo suficientemente amables para cantar a tono. Fleta interpretará, encantado, un rol que tiene por apodo "il Bello" y cuenta con enloquecer a las cazueleras y hasta el amigo Francioli se prepara para ofrecer una batalla en el segundo acto, al lado de la cual la de Verdun va a resultar una simple escaramuza. ¡Hay que ver cómo llueven piedras y cómo muere gente!

Otro atractitvo de la próxima "Francesca de Rimini" que está anunciada para la función de abono del viernes, es la dirección del maestro Gabriel Santini, que se ha revelado ya como encomiable director de espectáculos.

A Fleta le queda una brava labor en "Francesca". Luchar con el recuerdo de Gigli. Pero el tenor es valiente mozo. Así lo vimos ayer en medio de la batalla, sin el menor miedo por el brulote — el brulote auténtico esta vez — y por las piedras que cruzaban el espacio. Se explica. ¿Cuándo le ha hecho efecto una piedra a la "caeza" de un navarro? Jamás. Los navarros la tienen más dura que las piedras. Será, el de Fleta, un Paolo de una valentía ejemplar.

TENDREMOS "ORO" HOY Y MAÑANA...

¿Oro? ¿A dónde?

En el Colón. En la vespertina de hoy y en la matinée de mañana, se pone en escena "El oro del Rhin", el último gran éxito obtenido por los cantantes alemanes, éxito indiscutible y auténtico y tanto que la obra de Wagner alcanza con éstas a considerable número de representaciones. En parte, porque el público se ha decidido proteger este año a aquel señor que se llamó Wagner, en parte porque sus obras tienen siempre la calidad de tapa, los huecos y exigencias en la renovación del cartel en las temporadas, lo positivo es que hay Wagner y hay "Oro" para rato.

Aquello de que al Colón sólo concurren setenta y tres wagnerianos y entre éstos algunos a quienes tienen que despertar los acomodadores, va pasando a la categoría de leyenda. El público se halla en presencia de representaciones excepcionales de las obras de Wagner y, claro está, no quiere perderlas.

No se ha agotado aun el éxito de "El oro del Rhin" y ya se halla en puertas "Walkyria", que subirá a escena, Deo volente, en la nocturna del domingo o el martes. Debutarán ocho feroces walkyrias italotudescas que desde hace un mes pueblan de extraños gritos y alaridos los pasillos y salones de ensayo del Colón.

COLON

ORDEN Y TURNO DE LOS ESPECTACULOS

Anuncia el "comunicado oficial" del secretario colónico:

Para hoy, miércoles 14, en vespertina, a las 16, "El oro del Rhin", con los cantantes alemanes. Batuta, del maestro Weingartner.

A las 21, en extraordinaria: "Tosca" con Ofelia Nieto, Rossi Morelli y Fleta. Dirección: Santini.

GARCIA VELLOSO Y EMERSON

No se trata de una comparación que pudo formular en un ataque de hipérbole aguda, algún crítico cubano, que considere admirable la mejor obra de Florencio Sánchez y tiene el mismo concepto de otra obra de Alberto Novión. No, nada de eso. La comparación parte de París, centro espiritual de las letras y artes del mundo y quien tuvo el coraje de pronunciarla, fué un miembro conspicuo de la sociedad "Amis des lettres francauses".

El delito debe ser inculpado a M. Charles de Hamom Christo, presidente de una de las comisiones internas de tan alta sociedad. Con una ingenuidad que solamente es justificable en un crititco cubano. Afirma que García Velloso "se trata del verdadero autor dramático argentino: del que no obstante su poca edad, ha creado, puede decirse, el teatro argentino puro, literario, europeo, defendiéndolo contra la invasión de los fabricantes de piezas cosmopolitas, medio rusas y medio criollas, con tangos en todos los "actos".

Seguramente que el señor García Velloso, se ha hecho pasar intelectualmente como una eminencia digna de Bataille; y ha ocultado, con fines fáciles de comprender, cuál es su verdadera situación en nuestro teatro. ¿Ha hecho teatro puro, defendiendo al teatro argentino contra la invasión de las piezas cosmopolitas quien ha escrito "Morriña, morriña mía" y otras muchas obras de idéntico género? La respuesta está latente, en todos los que hemos tenido que soportar, durante los últimos tiempos, sus malísimas comedias, flores de un día en los escenarios de nuestro teatro.

¿García Velloso, joven? Déjennos pasar en silencio esta ironía de M. de Harmom Christo. Indiscutiblemente, que el conspicuo miembro habrá pronunciado esas palabras al fijarse en el rostro avejentado y en la calva reluciente del comediógrafo argentino. Y pasemos al final del discurso de M. de Hamom Christo, que constituye lo más substancial e interesante del asunto. Al hacer el elogio del visitante, lo consideró como crítico, historiador y conferencista, terminando con estas palabras. "En una atmósfera americana, fabril, hostil al ensueño y la meditación, representa en la América latina, como Emerson en los Estados Unidos, al tipo superior del artista y del pensador."

Deberíamos cerrar el suelto, sin ningún comentario y con el consabido "tableau". El paralelo o la distancia que existe entre García Velloso y Emerson es conocida suficientemente, como para iniciar discusiones al respecto. Digamos, tan solo, que el Emerson de la América latina, en el teatro argentino está a la altura de cualquier sainetero de tangos, facas y conventillos.

TEATRO AVENIDA

Anoche, la segunda representación de "La gata de Angora" llevó a este teatro numeroso público que celebró de manera elocuente lás escenas de la bella comedia de don Jacinto y tributó merecidos aplausos a Lola Membrives, Consuelo Badillo, Carmen Blázquez, Esther Silva y los actores Ricardo Puga, Campos, Pereda y Castillo.

La velada de hoy ha sido organizada por la comisión de damas del Patronato Español que tiene a su cargo la realización de fiestas con qué allegar fondos para la obra que sostiene la institución. En ella se representará "La propia estimación", una de las méjores comedias de don Jacinto Benavente.

Para mañana se anuncian dos funciones, reestrenándose en la de la noche "Los buhos", vigorosa comedia de don Jacinto que hace años no se representa en nuestros teatros.

La compañía Narcisín debutará hoy en el Porteño

Como veníamos anunciando, hoy, en sección vermouth, hará su presentación en el Porteño la compañía española de comedias, operetas y revistas, en la que figura el pequeño y popular actor Narcisín.

Está de más hacer resaltar los grandes méritos artísticos que adornan al pequeño actor, puesto que el público lo conoce suficientemente y le ha aplaudido durante su larga actuación en los teatros Comedia y Apolo.

La compañía que actuará alrededor del mimado Narcisín es homogénea y disciplinada y en ella figuran elementos de valer como las tiples Consuelo Menta, Julia Alonso, Matilde Toscano, Rosario Chinchilla y Serafina Fernández, y los atcores Narciso Ibáñez, Alcón, Rivas, Lara, etc.

La presentación de la compañía Narcisín se hará con las obras "Cuando un chico se divierte", que irá en las secciones vermouth, primera y tercera de la noche, y "El tesoro de Gorrión" en segunda.

"V'LA PARIS" SE ESTRENARA EL VIERNES PROXIMO

La compañía del teatro Ba-Ta-Clan de París, que con tanto éxito actúa en la Opera, estrenará el viernes próximo la revista de gran espectáculo titulada "V'la París", que como se recordará, iba a ser estrenada para debut de la troupe de Mme. Rasimi.

La nueva revista contiene cuadros que llamarán la atención del público.

"En la Republique de Montmartre", con que empezará la revista (vale la pena no faltar al comienzo de ella), desfilarán una serie de personajes de la Butte, con sus trajes característicos de la leyenda y de la realidad montmartroise.

Lambert con las girls hará una escena de los "Donjuanes", parodiando: "Pas vivre sans amour", de Randall.

Las "¡Oh, oh!" se presentarán en trajes de bañistas y vistiendo manchones, sobre un telón muy original de manchones.

Miss Ray Harris apeśrecerá con unos boys. Una escena de éxito en París: la parodia de "Carmen", por los hermanos Isola, directores de la Opereta Cómica de París, quienes durante una huelga de los artistas de su teatro han tenido que substituirse a su compañía. Missia, Randall y otros harán los "Chanteurs de rues", tan característicos en París. Gayto y Tom Thyl interpretarán la escena de la "Reforma del caballo", de gran hilaridad. "Le martyre de Sainte Mondaine", es una fantasía cómica sobre la toilette de la mujer moderna, en que tomarán parte Missia, Randall, Lambert y otros. En el final del primer acto: "Jardín des elegances". Madame Rasimi enseñará cien trajes a cual más hermosos y originales.

"Dauville con las que se ha arruinado en la ruleta", "El intercambio de besos entre América y Francia", por Miss Harris y Randall. "Boulegon fait du theatre", skatch cómico por Missia Randall, Lambert y otros. Attic, en sus imitaciones, y con Mlle. Rynalda en su famosa canción fox trott: "Janne", que podrá corear el público. Un desfile grandioso que Mme. Rasimi llama "Moliére", y que son los trajes a través de las edades; trajes que han costado a Mme. Rasimi, hechos en sus propios talleres de París, más de cinco mil francos cada uno, de un lujo y hermosura pocas veces visto en el teatro. Los "Bill, Ball, Boll" se presentarán en una alegre imitación de muñecas de lana funcionando como fantoches.

El final de la revista será grandioso: la Opereta Francesa desde Mme. Angot y Le Petit Duc, hasta Phi Phi y Dedé, más de 50 toilettes en que Mme. Rasimi, que como se sabe ha sido directora de compañías de opereta, revela una nueva faz de su talento y buen gusto presentando los modelos tradicionales en forma personal.

El sábado y domingo habrá matinees. Para las primeras funciones de la revista "V'la París" se encuentran localidades en la boletería del teatro.

UN MUERTO MAS QUE IMPORTA AL MUNDO

En el teatro Mayo donde De Rosas está presa del vértigo de los estrenos se pondrá en escena mañana una pieza de grand guignol de Mauricio Sevel titulada "El brujo". La obra es tan fuerte que mueren cuatro personajes, según el original, pero De Rosas que ante todo piensa en su público que tan cariñoso es con él y sabe lo afecto que es a las violentas emociones ha hecho un pequeño arreglito a la obra y de una plumada ha matado a otro personaje. Ahora en vez de cuatro morirán cinco. Eso se llama complacer al público.

¡Muy bien, De Rosas!

¿QUE SE HA HECHO LUISA SALAS?...

"Sic transit gloria mundi".

Así murmuró Luisa Salas, en la penumbra crepuscular de su alcoba, viendo cómo las horas destilan lentamente sin hacer sonar la evocadora música de su su nombre.

Y sin embargo qué cerca está todavía esa temporada del Avenida en que por obra y gracia de un Eros de funérea procedencia, vióse erigida la rubia gitaña de ojos verdes, en primera estrella de una gran compañía de revistas!

Después vino la efímera jira por Santa Fe, donde en verdad no cosechó Luisa ni laureles ni dinero en abundancia. Y el retorno a Buenos Aires fué callado, incógnito. Los diarios ya no hablaron de ella ni recordaron su nombre...

¿Se resignará la vanidosa Luisilla a vivir en silencio? No lo creemos.

Pero entretanto, en la penumbra crepuscular de su alcoba murmurará: "Sic transit gloria mundi"...

SE RIFARAN DOS CANARIOS EN LA COMEDIA

En la próxima semana, para festejar las 800 representaciones de "Las corsarias", en la Comedia, se rifarán dos canarios.

Lamas, que es un hombre previsor, pondrá aquel día alrededor de la boletería un destacamento de corsarias bien armadas. Pero nosotros pensamos que esto es una picardía de Lamas. Si pone a las corsarias en boletería todo el mundo va a atropellar. Y no es para menos. Este Lamas nos resulta más vivo de lo que parece. Ahora nos explicamos por qué decía Carmencita la otra noche:

—Papá, a pesar de tener cara de enterrador, es gracioso. Además, es muy vivo; siempre duerme con un ojo abierto.

¿A QUIEN LE TOCARA LA SUERTE?

En el teatro Nacional, hay tres obras en turno de estreno perfectamente ensayadas, pero hasta ahora no se sabe cuál será la primera en subir a escena. Los autores viven angustiados y preguntando a todos los que pudieran saberlo, si no han oído algo que les deje suponer cuál será el próximo estreno.

¿Será "El zarpazo"?, ¿"Milonguita"? ¿"¡Por la virgen de Itatí!"?

¡Misterio!

Carcavallo guarda un secreto absoluto. Tiene mucha fe en las tres obras y para decidirse seguramente recurrirá a un sorteo.

Mientras tanto, los autores sufren la más cruel incertidumbre.

¿POR QUE NO SE VA DEL PAIS?...

Esto de no poder ir a la Comedia sin tener que soportar ese sonido de gaita afónica de la voz de Lola Prado es superior a nuestras fuerzas. Pasaríamos por alto la oprobiosa abundancia de sus carnazas y aun su gracia sosa y el abandono ridículo de sus brazos de fregona, siempre inmóviles sobre los desproporcionados muslos. Tampoco nos importaría que se pase las noches derramando la tonta mirada de sus ojos bovinos sobre el palco en que un paciente señor dormita la 786 representación de "Lás corsarias", recibiendo allí su correspondencia y toda clase de consultas comerciales.

Hasta toleraríamos el pesado bagaje de sus joyas charras y numerosas.

Todo eso, que ya es mucho, toleraríamos. Pero esa voz de gaita afónica, no.

Vamos a hacerle un pedido. En la Comedia, la Prado es reemplazable por cualquier chica del coro. Por lo menos tendrá gracia y juventud. La Prado ya se ha hecho la América, pese a muchos dolores de cabeza y a que ello haya traído el encarecimiento de la sastrería y lencería.

Ya puede irse con sus adoquines de rubí a la aldea natal a dar envidia a la mujer del alcalde.

Así nos dejaría libre de esa su falta de gracia y de su voz de gaita afónica.

¿Por qué no se va del país?...

LOS CONCIERTOS

RISLER EN EL AVENIDA

El viernes ofrecerá el gran pianista Eduardo Risler su segundo concierto extraordinario en el Avenida.

El programa no puede ser más bello, como puede verse:

I: Sonata op. 28 (Pastorale, en re mayor), Allegro, Andante, Scherzo, Rondo, Beethoven.

I: Au Soir (des abends), Caprices (grillen), Hallucinations (Traumes Wirren), Schumann; Mazurca, en la menor, Valse en do sostenido menor, Chopin; 11a. Rhapsodie hongroise, Liszt.

III: Les barricades mystérieuses, Le Rossignol ex amour, Couperin; Tambourin, Rameau; Le Coucou, Daquin; Idylle, Chabrier; Bourrée pour la main gauche seule, Rhapsodie d'Auvergne, Saint-Saens.

Los conciertos de abono en los que el gran pianista interpretará las 32 sonatas de Beethoven, tendrán lugar en los siguientes días, a las 17.15 horas en punto:

Mes de junio: lunes 19, viernes 23 y viernes 30.

Mes de julio: lunes 3, martes 11, viernes 14, viernes 21 y martes 25.

EL "CICLO HISTORICO" DEL ODEON

Las estimables y aplaudidas artistas italianas, señoritas Webb James, pianista y Canettoli, violinista, reanudarán el viernes por la tarde su interesante "ciclo histórico de sonatas". Tócale esta vez el turno a Schumann con su opus. 105, Brahms (op. 100) y la famosa Sonata de César Franck.

Madame Rasimi, hombre de negocios

Reproducimos el siguiente suelto que apareció con ciertas trasposiciones que desvirtuaron su contenido:

Mme. Rasimí, no podría ser de ningún modo una mujer, por cuanto para nosotros, los hombres de buen gusto, la mujer empieza a dejar de serlo a los 30 años y termina a los 35. Esto cuando no es fea, pues en este caso no debemos dar por un sólo momento, esa suprema categoría a los seres que con cara de changador usan polleras, suave atributo del bello sexo.

Las razones por las cuales Mme. Rasimí no podría ser mujer de ningún modo, no son en primer término razones de fealdad. La razón fundamental reside principalmente en el hecho de que Mme. Rasimí es antes que nada, un hombre, y un hombre de negocios.

¿Existe, acaso, otra expresión más categórica que esta de "hombre de negocios" para designar al sujeto hábil en las especulaciones? Lo sentimos por las angulosas y enérgicas adeptas de mistres Pankurst, pero si dijéramos "mujer de negocios", ¿no es cierto que quitaríamos fuerza a la expresión?

Tampoco puede adaptarse convenientemente al hombre aquello de "mujer de su casa", pues, con decir "hombre de su casa" no conseguimos dar una idea exacta de lo que pretendemos expresar.

Y es que la casa es un accidente en la vida del hombre, como los negocios lo son en la de la mujer...

Y bien, Mme. Rasimí es un hombre, un "hombre de negocios" ya que no encontramos otra frase clisé así consagrada y eficaz.

Cuando Lombart habló a Mme. Rasimí en su tendejo de trapos, de un viajecito a América al frente del Ba-Ta-Clán y de las prodigiosas ganancias que ello le reportaría, Mme. Rasimí cerró los ojos y en su imaginación de tendera surgió una aúrea isla selvática.

De los árboles numerosos pendían pomas de oro y el suelo amable cegaba sembrado de gemasy de pepitas. Por allí erraban grupos de salvajes. Unos danzaban monótonos candombes sensuales. Otros miraban los tesoros que fulguraban en torno, con la expresión idiota del que ignora los valores.

Así nos imaginan en Francia, poco más o menos.

Lombart no la desencantó. Sólo venció los escrúpulos de la madame respecto a los escollos de la navegación y el viaje "del puerto a Buenos Aires".

Mme. Rasimí se vino. Montó tres o cuatro revistas-muestrarios de su sastrería y se dijo:

—Vamos a descubrirles el vestido a esas americanas del Sud.

El arte del Ba-Ta-Clan es un arte de vidriera de modista, lleno de encanto y de exquisitez es cierto, pero, sin otra trascendencia y atractivo que el que pueda tener un catálogo de modas animado.

Mme. Rasimí trata a sus francesitas como un hombre, como un hombre de negocios, entiéndase. Les hace partícipes de los "gastos de reclame" y opone a los periodistas el mutismo impenetrable de las puertas cerradas cuando la curiosidad del repórter no tiene por objeto la escueta y dura humanidad del hombre de negocios y sí en cambio una de las caritas de muñeca blonda de la troupe, con su cuerpecito fino, esbelto y lleno de mimosos movimientos...

Porque Mme. Rasimí se mira a veces al espejo y éste, le señala cruelmente las arrugas hondas y numerosas y los bordes indiscretos de la peluca.

No hay duda. Mme. Rasimí es un hombre, un hombre de negocios que ya no tiene atractivos para las mujeres...





BADESICH, DEFENSOR DE LANDRU

Este gran Badesich, nuestro admirado y genial amigo, está resultado el hombre del día. Su popularidad es única en Buenos Aires. No es posible que pase por una calle sin ser reconocido al momento. Su ancho y alto sombrero, su corbata voladora, su nudoso garrote, que hace como si fuera bastón, le han hecho un personaje inconfundible. Su popularidad ha traspasado todas las barreras y hasta ha llegado al escenario del Royal.

El gran Badesich, aparece en una de las escenas de "Landrú en los infiernos", actuando como defensor del moderno Barba Azul. Está magistralmente interpretado. Con voz elocuente pronuncia una apasionada defensa del asesino francés. Luego el jurado se retira a deliberar y al rato pronuncia su fallo fatal e inapelable. Después de la brillante defensa del gran Badesich, el jurado resuelve condenarlo a la última pena. Y Landrú encamina fatalmente sus pasos hacia la guillotina.

Nosotros hemos oído unos interesantes comentarios al respecto. Alguien cree que Landrú no debió ser condenado a muerte, después de la defensa de Badesicho. No porque el alegato del gran candidato cordobés hubiera demostrado la inexistencia de los delitos atribuídos, sino porque los muchos crímenes del moderno Barba Azul no son comparables a la alevosía y ensañamiento con que el gran Badesich procedió contra la sintaxis y la literatura, en su apasionada defensa.

COMPAÑIA DE OPERETAS LA RINASCENTE

La compañía italiana de operetas "La Rinascente", que actuará en el teatro Coliseo, hará, probablemente, su presentación el 25 del mes corriente, con la opereta de Mario Costa y el maestro Maxin's".

Para completar el clenco de esta compañía han sido contratados recientemente la tiple señorita Gina de Waldis, suficientemente conocida por el público porteño, por su destacada actuación en las compañías de operetas, y el maestro Buccini, que actualmente dirige la orquesta de la compañía Vittone - Pomar.

"LA ARAÑA GRIS" SIGUE TEJIENDO

Blanquita Podestá ha dado con un nuevo éxito. "La cortina verde" atrae mucho público al Marconi y el robusto Ballerini lo ve todo color de rosa. Mientras tanto "La araña gris" de Mook sigue tejiendo su tela como una nueva Penélope, esperando que le llegue el turno.

Si "La cortina verde" resulta un "Alma doliente", en cuanto al éxito, se entiende, "la araña" va a resultar ser la verde y Mook el "alma doliente".

PROXIMAS NOVEDADES EN EL VARIEDADES

Sigue actuando con gran éxito en el teatro Variedades la compañía nacional que dirije la primera actriz Marcela Waiss.

Hoy, se mantiene el mismo cartel de días pasados. Para mañana jueves, se anuncian tres grandes funciones, estrenándose en vermouth, para repetirse en tercera de la noche "El puñal de los troveros", poema dramático de Belisario Roldán.

El sábado se dará a conocer "El bronce", hermoso drama del mismo autor; y en segunda sección, otra novedad, "El reino de la ilusión", revista de gran espectáculo de Max Viale, Rande y Torres, y por último, el martes de la semana próxima, un interesante sainete de los señores Varela y Liliedal, titulado "El grito de la lechuza".

EN EL URQUIZA ACTUARA LA COMPAÑIA LIRICA DEL COLON

Si los empresarios del Solís han conseguido un gran éxito para llevar a ese teatro las mejores compañías extranjeras que actúan en los escenarios de Buenos Aires, los del Urquiza no se han dormido en las pajas. Caderosso, suficientemente conecido en el ambiente teatral bonaerense, ha conseguido que éste año realice una temporada en el Urquiza de Montevideo, la gran compañía lírica contratada por Walter Mocchi y da Rosa, y la que con tanto éxito actúa en nuestro teatro municipal.

La temporada se iniciará en la segunda quincena del mes de agosto y constará de ocho funciones, comprendiéndose en ellas las fiestas patrias. El abono a los espectáculos quedará abierto en la próxima semana.

POR LOS TEATROS ROSARINOS

Opera — En este teatro sigue actuando con singular éxito, la compañía lírica.

Olimpo — La compañía que actúa en este teatro y de la cual es primera figura femenina la aplaudida actriz Concepción Olona, está dando sus últimas funciones.

Comedia — Se ha incorporado al elenco de la compañía de zarzuela que actúa en este teatro, la simpática tiple Maruja Plá, quien tomará parte en la revista "Las corsarias," que sigue representándose con éxito.

UNA CARRERA TRUNCADA...

Un buen día, los especiantes en el memorable concurso del Apolo, supimos que había sido distinguido con uno de los premios cierto hasta entonces oscuro señor Luque Lobos. La pieza premiada no era de lo más malo que se suele ver por estos pagos. No obstante al ver pasar a su autor con un pedante empaque tras los ahumados quevedos, hubiera dicho que más que el autor de "La pasionaria" era el mozo el mismo Shakespeare redivivo ante el enorme ruido de su gloria.

Al estrenar su segunda pieza, un sainetillo corriente que logró pasar de las 50, ya no se conformó el mozo con el empaque, sino que en el café y en los camarines, empezó a dispensar protección a otros autores más o menos consagrados. Hasta ahí fué bien la cosa, pero cuando anunció que tenía en cartera dos dramas y tres sainetes, la gente se espantó temerosa.

Un poco de tolerancia hizo que se le escuchara aquí un cuadro, allá dos escenas. Nunca más, pues infaliblemente, a los cinco minutos se le tiraba la esponja, como se dice en el argot teatral.

Eran las del mozo hartas pretensiones para tan precario bagaje como el que llevaba.

Y ahora por ese pecadillo de vanidad tendrá que irse a estrenar a Pancarpata.

¡AQUI MANDO YO!

En el teatro Liceo se ha empezado a ensayar una comedia de Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone, que ya obtuviera un buen éxito el año pasado con "¡Vigilalo, mamá!". La nueva comedia se titula "¡Aquí mando yo!".

"Este era un príncipe", la bonita comedia de Eliseo Gutiérrez se mantiene en el cartel y cada día gusta más.

AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

César Ratti desde que estrenó "El bailarín de cabaret" está que baila de alegría. Las entradas son colosales y no tienen miras de aflojar por el momento. En la casa todos sonríen y hablan con optimismo; los únicos que tienen un gesto trágico son los ilusos autores que esperan turno. ¡Claro!, como para no estarlo.

Ayer le preguntaba un autor, de esos que esperan a Ratti.

—Ché, César, ¿habrá para mucho rato "Ballarín" y "Charrúa"?

—¿Por qué?

—Porque estoy esperando...

—Toma asiento, viejo, hay para rato...

—Pero más o menos, ¿no palpitás cuándo aflojarán.

—Mirá, cuando Chela Cordero termine esa bufanda que está tejiendo desde que comenzó la temporada.

El desventurado autor echó un visiazo al camarín de Celia y la vió tejiendo pero entre punto y punto hacía un intervalo para descansar media hora.

—Chelita, ¿le falta mucho para terminarla?

—No. Un poquito más de la mitad. Se la voy a regalar a César el próximo invierno.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

AMERICA

Sigue actuando con éxito la compañía española de operetas y zarzuelas que encabezan la actriz Fornás y el actor Montoya. En sección vermouth y en tercera de la noche, irá "Los guapos", zarzuela en un acto y tres cuadros de Carlos Arniches; en primera sección, "La reina mora", otra zarzuela de Arniches y en segunda, "Viento en popa", zarzuela en un acto de Abati, música del maestro Jiménez.

PABLO PODESTA

El cartel de las funciones nocturnas del Pablo Podestá, hoy está monopolizado por Alberto Vacarezza. Figuran en el cartel tres de sus sainetes de más éxito, "Entre taitas anda el juego", "Tu cuna fué un conventillo" y "Cuando un pobre se divierte". En sección vermouth, figura "Las niñas del 33", comedia en un acto y tres cuadros de Rafael de Rosa.

COLISEO RIVADAVIA

La compañía nacional Fiolo-D'Amato, que actúa con éxito en este teatro, representará en la sección vermouth de hoy, el drama en un acto del señor Mastrandea, titulado "La casa de Dios".

En la función de la noche, se pondrán en escena "El taita del Abasto", "La casa de Dios" y el aplaudido sainete de Isaac Morales "Los de la maffia".

Memorias de Badesich
Escritas y pensadas especialmente para Crítica

Estas "Memorias" no son puro papel pintado. Estamos en presencia de algo más grande. Esta es la serie de artículos más contundentes, profundos, justos, lógicos, verídicos y humanos de índole universal, que hasta la fecha haya escrito. — Badessich.

Se los dedico a mis padres. Enriqueta Morra de Badessich y Francisco Badessich, verdaderos autores misteriosos de mi ser y mi primer cariño, mi primer amor y mi principal sostén. —Badessich.

En estas Memorias no son todos sinsabores. Hay en ellas algo de mis mejores triunfos, desde los pretéritos tiempos de mi niñez feliz y sonriente, hasta los más divertidos de mi pubertad. — Badessich.

Y los tiempos picarescos de mis triunfos amatorios, cuando Badessich, campeón fuera de concurso del Amor Libre, rubricaba cada jornada con un éxito amoroso, con una conquista, con una jirada a fondo de efectos fulminantes. — Badessich.

BADESSICH DICE...

Estos pequeños artículos titulados "Las Memorias de Badessich", es la serie de escritos más contundentes, profundos, justos, lógicos, verídicos y humanos de índole universal, que hasta la fecha haya escrito, por lo cual, los dedico de todo corazón a mis padres. Enriqueta Morra de Badessich y Francisco Badessich, porque han sido los Dioses verdaderos y autores misteriosos de mi ser y mi primer cariño, mi primer amor y mi principal sostén.

Mi patria es el mundo y será mi capital universal, mi independencia individual, si evolucionando conquistare algún día la libertad económica, para mí y mi familia: la humanidad del presente y las generaciones del futuro.

IV. - LAS PRETENSIONES AMOROSAS

SUS ROJOS PALIDOS, CONVEXOS Y FUELLES PARPADOS

Con la fina carola de sus holosércas y azabachescas, largas y onduladas abeñuelas, hán de ser el hechisedo piri, antuca y abanador fugaz, del brillante y rico fanal, de sus mágicas pupilas.

SUS SIMETRICOS OJOS

De modelada y espléndida forma, han de tener sus pupilas, color azabache y deberán de ser por su poético brillo, dos volcanes, dos relámpagos, dos luceros y sus eróticas miradas han de ser, como dos féculas, dos cometas y como dos rubíes, para que irradien el espacio cosmolar y sobrepujen con el brillo y poder de sus obcecadores linces, a los meteoros del génesis y al mundo planetario y rivalicen por su sin par hermosura con Minerva la reina de los verdes y preciosos ojos.

SUS SONROSADOS POMULOS

Por su virginal pulidez y finura, han de ser superiores a los de Recamier y por su color han de ser excelsos a la hechicera y algimetrada señorita de la boreal aurora, que en medio de plácidas y sonrientes brisas, aprovecha el piélago manto del crepúsculo matutino, para dibujar con sus rojas y finas yemas o dedálicas los rosados matices del poético horizonte.

SU MODELADA Y RECTILINEA NARIZ

Ha de ser diminuta y de pequeñas álitas sonrosadas y práctica ha de estar en fimpregnarse con las esencias de las flores y de Cupido, en el ostentoso pebetero narcotizador y en el odorífero cáliz de magnolia...

SUS PUPILAS Y FINAS OREJAS

Cuál consola de curbílica figura, han de poseer el tímpano precioso de crisálida y han de ostentar en los pinjantes broquelillos pendientes de los diminutos bucoles de sus orejas, platélicas esmeraldas, para que me esclarezcan las plácidas y eróticas noches en su densa lobreguez.

SU MECANICA Y PEQUEÑA BOCA,

Coronada por delicados y uniformes labios rojos, solamente ha de beber en mi póculo de oro, y ha de exhalar los frenéticos suspiros, para que retumben en los espacios cosmolares, al unísono, en que ella estampe en mis purpurinos labios, la miel amorosa de los cariñosos, seductores; caprichosos y urgentes ósculos de Sevigné.

SU VALIOSA DENTADURA

Ha de ser de oro, con incrustadas piedras de las más originales, brillantes y finas del Universo, para que nuestros seneles hermanos puedan excitarse, cuando vean dibujarse las diabólicas y coquetas sonrisas, en los corálicos labios de mi buscada diosa, la cual deberá de obcecar, a los piquín marcianos con los destellos que emanan por doquier, los dentales de su preciosa y atrayente boca de mujer.

SU GENESIS MENTON

Ha de ser de diminuta forma y ha de acabalar la hermosura sin igual, de su bello y amplio rostro fémino y angelical, que digno mil veces ha de ser de jalgebarse, en la aurífera y cincelada allofaina, fantasiada por el célebre Uccello con exhuberante pedrería y obcecadores aljofares

EL CISMICO EURILEMO DE MI SOÑANA JUNO

Ha de ser de marmólea pulidez y de eximia forma y con sus verduscos y líricos cordiales, zafos y elegantes movimientos, ha de sobrepujar por su belleza al eurilemo de las mejores y encantadoras diosas mitológicas y ha de estar insignido con un destellante e incalorable collar y con un imantado, aurífero y maravilloso pendantif de geroglíficos y arciónicos dibujos.

LAS BRILLANTES, MULTIPLES Y ESCOGIDAS PEDRERIAS DEL EURILEMO DE MI FANTASTICA Y SUPER VENUS.

Han de ser excelsas a las del Generalife Plutónico y más valiosas que las que poseyó Hipocremides al himenearse con Neptuno el Dios de los Mares para recién cupir en él, la pasión ardiente, eterna y amorosa, de mi primer y feroz abrazo excitador.

SUS MAQUINALES Y FUERTES HOMBROS

De eximia plasmadura y de coquetos, expresivos y artísticos movimientos, han de ser en todo concepto, superior a los de las más bellas divinidades de la Grecia y del Egipto y por su admirable resistencia han de ser como dóricos doseles del salomónico palacio imperial.

SUS PERFUMADAS AXILAS

Y su deleitoide, le ha de permitir a sus zafos y marfílicos brazos de gacela, alhajados por invalorables pulseras con diminutos y riquísimos cronómetros, termómetros, etc., superar a las excelentes histrionisas y efectuar las más bonitas de las turquesas gracias que hacen las harémicas danzantes.

SUS GULESCAS CERRAS DELEZNABLES

De bella simetría, de hecate o de héroes pagano, han de picar con Epicuro en medio del chinesco crisol de la belleza y han de ser el iris o la fécula solar o lunática de su ser

Y SUS DELICADOS Y ARTISTICOS DEDOS

De envidiable y sublime forma cónica de diminuto tamaño y de regular grosor, con sus convezas, angostas y rosadas y nacarinas y bien pulidas uñas de pronunciado corte angular con incrustaciones invisibles y céntricas en cada una de ellas, de artísticas y valiosas pedrerías, formando bicolóricas combinaciones y geroglíficos dibujos, con fascetados diamantes y preciosos granos de rubí, topacio y esmeralda, han de ser adornados valiosa y originalmente por un considerable número de inimitables y riquísimos anillos fabricados especialmente con el mejor platino y del oro más puro que existe en el mundo y cada uno de ellos será de diferente, original y artística forma y de simbólico dibujo y tendrán múltiples, científicos y mágicos poderes y cada uno llevará una letra del avecedario de manera que al abrir mi superitems sus enervantes manos, uniendo la letra de los histeriosos anillos que en extremo de la última y bien torneada falange, llevan sus ejemplares dedos, se lea su nombre y apellido divino y encantador, para que todos sepan al mirar sus abiertas y atractivas manos inmaculadas de que ella se llama "La EB de Badessich" y para que pueda palpar mis criojas delicadas y hacer danzar sus cariñosas, templadas y fragantes manos, por mi suave cutis deleitoso.

SUS CENICOS Y DESIDERABLES LIMONES BLANDIENTES

han de ser jarifos y gemélicos de nívea y pulida piel, y coronados de sus curvos extremos, por negruzcos, relucientes, diminutos y porosos pezones con bonitonaio y al caminar, sus seductores pechos, han de osculizarse silenciosamente entre sí, por el expedito erradicativo de sus esmantadoras y atrayentes mamas de mujer.

SU NO AÇARPO Y MISTICO GOIGASTRIO

no partenogénisico y expansivo temporal, por su cabalística fuerza y resistencia, ha de ser cabozo molde plasmador y eximio génesis de la portentosa natura y el sacro y óptimo inefable creador, de preciosos y dilogíacos seres divinos y angelicales.

SU PIZQUE, FENIZ Y PEQUEÑA CRICA PIMPLEA

imánica y molificable con el tiempo y no muy pilusa, con sus buclosos odórinos locionados, ha de tener el poder de las manzanas de Iduna y no ha de formar plica ni inestricable valla, para poder yo expeditivamente dimediro y con calipedia petarme, sin hacerla plañir, en la plácida dilúculo de mi pervigilio, porque su crica deberá de ser, la más templada y henta pulpa de las blanquecinas, tiernas, fragantes, ricas y envidiables criojas, de su atractivo cuerpo, arquetipo de mujer.

SUS NALGAS

han de ser sonrosadas y tiernas de plus tamaño y preciosa forma y han de completar la simétrica belleza del inimitable ejemplar perfil, de su valioso cuerpo de mujer.

SUS CRASAS, ESCULTURALES, BLANDAS Y FLEXIBLES PIERNAS

al caminar, han de hadar avalar y sus pulidas, blanquecinas y semi-pálidas sonrosadas criojas, han de tremular y su seráfico telaje ha de reflejar el atractivo movimiento de sus delicadas y gimnásticas piernas y de sus finas, atrayentes y perfumadas carnes, de sublime fémina Harémnica.

SUS CLAROS

gulescos y japónicos ble, con sus líneas verduzcas y arteriales, han de ser cubiertos con rosados y finos afeites y adornados prolijamente en los ovalados extremos de sus eximios dedos, por pulidas, rosadas y lustrosas uñas de forma angular.

Enrique Badessich

(Continuará)

HUMORISMO EXTRANJERO

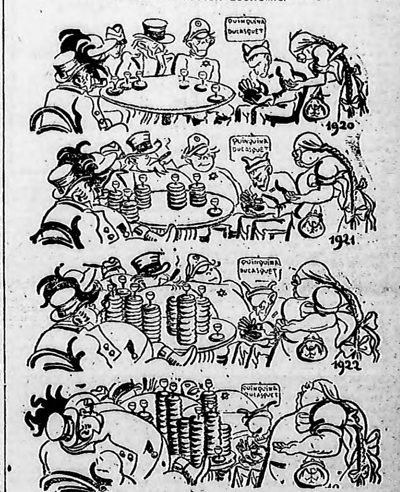


—¡Qué original es Enrique!... ¡Me ha dicho unas cosas que no había oído nunca!...

—Te habrá dicho que se quiere casar contigo...

(Le Rire).

LA RECONSTITUCION ECONOMICA



o la económica reconstituyente (Le Rire).

POLLOS "BIEN"



—¿...?

—Yo, un doble; este señor, una caña...

(Buen Humor).

—Sí, chico; ahora visto a "la Inglesa".

—Hombre, yo creí que era "la Inglesa" la que te vestía a ti!

(Buen Humor).

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

NOTAS DE INTERES

La 27a. reunión de la temporada a celebrarse mañana en nuestro primer circo, cuenta, además de los clásicos Eliseo Ramírez, para productos sobre 1500 metros y Santiago Lawrie, sobre la milla y para caballos ganadores hasta $ 100.000, de seis pruebas ordinarias que, aunque no cuentan con mayor número de inscriptos, ofrecerán más de un reñido final, haciendo por lo tanto, que resulte ella interesante.

A excepción de los clásicos, de los cuales nos ocupamos en sitio aparte, señalaremos en forma suscinta los animales que a nuestro juiico se destacan con mayores probabilidades de triunfo.

La prueba inicial, que ha reunido diez y seis perdedores de 3 años, cuenta entre ellos a dos debutantes: Gin Fizz, por Craganour y Copy y Lúcida, por Let Fly y Lufra, cuya presencia por el estado de la pista es dudosa.

La mayoría de los restantes intervinieron en una prueba análoga disputada el 21 del pasado sobre 2000 metros, donde venció Vagabundo II, 2o. Espartizal, 3a. Castalia a sólo 1|2 pescuezo del anterior y 5a. Chansón, en 2'9" 3|5 los 2000 metros, pista barrosa.

Creemos que entre ellos y Sor Belén o Relmo que reaparecen con excelentes ensayos debe estar el ganador.

Espartizal, a quien la pista le es favorable, en esa distancia fué anteriormente 2o. a la cabeza de Merry Andrew en 1'54" 2|5 (pista barrosa), precediendo a diez rivales más, y lo conceptuamos el más autorizado en esta oportunidad a abandonar tan modesta categoría.

Sor Belén, para recuperar energías fué llevada a San Martín, donde la estada le ha resultado beneficiosa y puede muy bien "entreverarse" al final.

Chansón, anteriormente al 5o. puesto de Vagabundo II, fué 3a. de Insurrecto y Trolero en 2'6", es una adversaria temible.

Tandilero, que no ha respondido a sus ensayos privados bien puede en esta oportunidad rehabilitarse.

En la prueba de potrancas perdedoras harán sus primeras armas: Torche, una Four Majesty y Tea que entrena Vicente Fernández; Proclama, una Perrier en Submisión del stud Atucha, y Ratisbone, una Your Majesty en Friedland que entrena Vicente Pérez.

Todas ellas cuentan con discretísimos ensayos y bien pueden estrenarse con éxito.

De las conocidas, Kia King, Happy Fanny, Astucia, Lili y Armel, cuentan con títulos análogos por lo que ofrecerán, sin duda, un reñido final.

Astucia en su presentación última defeccionó, pero anteriormente al escoltar a Firmeza XII, precedió, entre otras, a la pupila del Arobojo. Sus ensayos son buenos y nada nos extrañaría se rehabilitase ampliamente.

Happy Fanny al debutar fué 2a. de Nebulosa XII en 59" 2|5, precediendo a Armel y Kia King. Respondiendo a dicha carrera es menester considerarla una seria candidata y muy posible ganadora.

Lili, que al hacer sus primeras armas días atrás, ocupó el último puesto del marcador al ganar Dantesca, ha progresado algo y puede tercer con éxito en la contienda.

A Brisena, que no ha figurado con anterioridad, aconsejamos no abandonarla por completo, pues la pupila de Rivero ha progresado notablemente.

En la similar destinada a los machos cuatro son los que anuncian su debut, a saber: Capullo, por Aventurero y Cordelia del stud Jean Bart al cuidado de Tomás Conde; Bulnes, un Escamillo en Broncina que entrena Aparicio; Diplomático, un Argentino II en Mosca, y Auro Preto, un Larrea y Deseada que en las ventas últimas fué el precio del haras Los Cardales y que "pinta" como bueno.

De los conocidos, Chanilao, Charles Jacque y Cartaginés, son los que a nuestro juicio se destacan y entre ellos debe estar el ganador.

Chanilao, en su única presentación cayó vencido por Yuyo Muro, en 1'16" 3|5, y con la menor distancia y "más canchero" ya, es difícil consigan precederlo.

Charles Jacque no es presentado desde que fuese 2o. de Pashá en 59" y sus ejercicios son tan discretos que ha de ocupar uno de los primeros puestos; el hermano de Tangage merece, por otra parte, plena confianza a su caballeriza.

Cartaginés debutó siendo 5o. de Pandour; algo ha progresado y puede desempeñarse en forma discreta.

Favoritos de CRITICA

1a. carrera	—Espartizal
2a. "	—Astucia
3a. "	—Chanilao
4a. "	—Coronadora
5a. "	—Mameluke
6a. "	—Zig Zag
7a. "	—Tangage
8a. "	—Evil Eye

Nadie, que defeccionó en su compromiso último, al ganar Pashá fué 4o. y como la distancia le es apropiada aconsejamos no descuidarlo en absoluto, pues puede sorprender.

A renglón seguido se disputará la prueba de potrancas ganadoras, en la cual las ocho inscriptas, por sus ejercicios privados tienen análogos títulos.

Coronadora en su única presentación se impuso en 59" 1|5 en excelente estilo. Parece llegar sin inconvenientes a la distancia, contando con una corrida de 1'35" 1|5 y ha de ocupar uno de los primeros puestos.

Nebulosa XII que fué 3a. de Rosa Roja en el clásico 25 de Mayo, es la más seria rival de la pupila de Carabajal y posiblemente la vencedora.

Salinera, que abandonara con relativo desahogo la categoría de perdedora nos resulta la tercera en discordia y esperamos de ella una honorabilísima performance.

Ivy, que ocupó el último puesto del marcador en la carrera ganada por Le Rappel, es la sorpresa factible.

El handicap de la milla creemos debo definirse entre Paso Doble, Tangage o Tesón.

Paso Doble termina de imponerse en un tiempo excelente y no creemos que la diferencia de peso pueda influir en su contra; el pupilo de Aquino lleva además la ventaja de no estar tan "carreado".

Tesón, a quien, sin duda alguna, persigue cierta "guigne", ha sido muy regular en sus carreras últimas y lo creemos el enemigo más serio del pupilo de Aquino.

Tangage, cuya reaparición ha sido sugestiva, se encuentra admirablemente colocado y la ventaja en el peso que le dispensan, hará que el hijo de Larrea los obligue a emplearse seriamente si quieren precederlo.

Doreen, que posiblemente será conducida por Peña, con solo 42 kilos, es una temible adversaria y la llamada a preceder a los favoritos al menor desfallecimiento de ellos.

Chirubichá, cuya carrera última no nos parece normal, puede, por la forma de comportarse en privado y confirmando sus éxitos platenses, rehabilitarse.

El handicap final promete ofrecer un desarrollo y resultado emocionante dados los elementos que en él actuarán.

Evil Eye, que no ha declinado un ápice en su estado, resulta de nuevo uno de los más autorizados a imponerse.

Red Wolf, que no intervino en su compromiso último, se encuentra en perfectas condiciones y es un temible rival del pupilo de País.

Ziem, cuya victoria reciente fué desahogada, producirá nuevamente una discreta performance y es el tercero en discordia.

Huracán, que anterior a su defección última compartiese con Ziem el premio en una carrera por sumas ganadas, actuará con un peso muy reducido y puede resultar una sorpresa.

Lepanto, que en su "rentrée" se condujo en forma discreta llegando en pos de Evil Eye e Hipérbole, es también un candidato no despreciable.

Comentarios de los clásicos

Premios Eliseo Ramírez y Santiago Lawrie

A la reunión extraordinaria que se efectuará mañana, sirven de base los clásicos del epígrafe.

El primero es para productos de dos años, sobre mil quinientos metros y han mantenido en él su inscripción sólo seis animales, de los cuales Rico no será de la partida, habiéndosele ratificado al solo objeto de que algún contratiempo imprevisto privara a su compañero de techo, Mameluke, de intervenir, en cuyo caso el defensor del Condal lo disputaría.

MAMELUKE



El candidato de CRITICA en el clásico Eliseo Ramírez a correrse mañana

Hasta el momento se da como segura la presencia de:

Mameluke, el invicto defensor del stud Ayacucho, contará con los honores del favoritismo y será sin duda el vencedor.

nada al vencedor, fué ya fácilmente precedido en el clásico Lavalle — 1100 metros en 1'6" — por el hijo de Mojinete, en razón de lógica, pues, debe nuevamente escoltarlo.

Jaipur, que completa el lote, no creemos sea un rival de temer, pues si bien fué tercero de Albéniz y Pashá, llegó muy distante de ellos, y luego terminó último en el Chevalier.

En resumen, creemos que Mameluke continuará invicto máxime teniendo en cuenta el estado de la pista que favorece a sus medios.

influencia contraria, ya que, su corrida preparatoria, también, es bastante discreta.

Albéniz, al que su victoria última en 1'31" 1|5 le adjudica títulos suficientes para aspirar a conquistar la prima asig-

ZIG ZAG



...ndidato de CRITICA para el clásico Santiago Lawrie, que se disputa mañana

El nieto paterno de Calepino ha triunfado en una prueba ordinaria y dos clásicos, únicos compromisos que ha disputado y en todos ellos se ha impuesto con entero desahogo y sin necesidad de emplearse. A excepción de Pelton y Sanir, el resto de los que le disputarán la victoria han sido ya precedidos con toda desenvoltura por el pupilo de Moreno. Por otra parte, dadas las características de sus ascendientes paternos, creemos que el aumento de distancia no tendrá

En el segundo de los clásicos de mañana para caballos sobre 1600 metros, a excepción de Bigornia, los cinco ratificados restantes, serán de la partida, dando lugar así a que se pueda presenciar una carrera interesante.

Zig Zag no obstante cargar el peso alto de la carrera nos resulta el mejor candidato ya que por el mal estado en que se encontrará la pista, el hijo de Val d'Or que es especialista aumentan las probabilidades que de por sí lleva.

Alpes que termina de ganar el clásico San Martín en buen estilo, vuelve a ser presentado con el prestigio de la serie de victorias conquistadas. Ostenta alto grado de preparación el hijo de Saint Wolf y como anda corriendo una enormidad puede continuar agregando éxitos a su ecurie.

Citoyen que termina de ser batido por Alpes, después de haber corrido con un tren desenfrenado desde la salida, puede que se rehabilitara si es que no ha sentido las consecuencias de esa loca disparada.

Diógenes el invicto hijo de Saint Wolf se incorpora a las pruebas clásicas con todo el prestigio de sus fáciles triunfos. Si llega a convenirle la pista anormal al pupilo del Hampton, cosa que se ignora todavía, lo consideramos muy capaz de salir airoso en este su primer compromiso clásico.

En cuanto a Royal Admiral pocas probabilidades le vemos si es que nos atenemos a su mala performance del domingo.

Felón

800 metros en 51" 1|5

Luego de su cuarto puesto de Albeniz, en el clásico Güemes, el hijo de Fripón fué favorecido con un breve reposo; se le hará reaparecer el domingo en el clásico Montevideo, donde a su ecurie le inspira suma confianza.

Conducido por su entraineur C. Fenuccí el pupilo del Círculo de Armas recorrió 800 metros de ensayo en 51" 1|5.

Llanero

700 metros del lado opuesto

El descendiente de Your Majesty, que se apresta para disputar el clásico Montevideo, cumplió esta mañana un buen ensayo sobre la partida de setecientos metros del lado opuesto a las tribunas.

Conducido por Torterolo, y a la par de Guilbert con el aprendiz Ferrari, cubrió en excelente forma la distancia aludida en 44" clavados.

Se perfila, pues, el pensionista de Gabriel Torterolo como un serio rival en el compromido indicado.

Caid

800 metros en 51" 4|5

Uno de los mejores ejercicios registrados esta mañana fué el producido por el hijo de Sandal.

Conducido por su piloto habitual Pelletier, el pupilo de Maschio cubrió 800 metros en 51" 4|5 sin ser mayormente exigido.

En su próximo encuentro con sus vencedores del Casares, ha de tomarse una revancha amplia.

Carrizal-Matorral

600 metros en 37"

Ambos pupilos de Gabriel Torterolo, que no demorarán en abandonar la modesta categoría a que pertenecen, fueron esta mañana ensayados por Ferrari y el peón, respectivamente.

Sin exigírseles mayormente, cubrieron la partida de 600 metros en 37".

Cantador

700 metros suave

Este pensionista de Rodrigues que el domingo último se impusiera en buen estilo, ha continuado su training sin tropiezo alguno y volverá a ser de la partida el domingo próximo en el premio Fiducia, donde a pesar de llevar serios rivales en Merry Andrew y Burlén, puede muy sacar airosos los colores que defiende.

Esta mañana fué ejercitado sobre setecientos metros por Altamiranda y apareado a Lemún con Ramírez, recorriéndolos sin ser mayormente exigido.

Desdeñosa

700 metros en 48"

La pupila de Bonetto, que no demorará en reaparecer, produjo esta mañana un ejercicio suave sobre la partida.

Conducida por Lanatti, empleó en recorrer la distancia 48".

Su aspecto exterior es lindísimo y ha de tener una figuración discretísima tan pronto intervenga en público.

Hipérbole

700 metros en 45"

La tordilla del stud Alvear F. de, que en su última presentación finalizara segunda de Evil Eye, ha seguido su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en los ensayos a que es sometida, que no tardará en agregar a su haber nuevos triunfos. Hipérbole será de la partida en el clásico Suipacha a disputarse el próximo domingo donde se le presenta una brillante oportunidad para sacar airosos sus colores.

Dirigida por el aprendiz Canal y apareada a Quo Vadis? con Carabajal, recorrió esta mañana la partida de práctica en 45".

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Correo

A un lector de CRITICA. — Le corresponde jugarle 1 ganador.

"LA NOVELA DE UNA VIRGEN"

Con este título aparecerá en breve una novela interesante a toda luz, debido a la pluma del notable novelista Antonio De Bartolomeis, el popular autor de "Aquellas niñas".

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	16	41	20.000
Tucumán	17	22	25.000
Montevideo	17		20.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Montevideo	23		50.000
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera		
1	Fray Mocho	Espartizal	Astucia	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Zig Zag	Tangage	Evil Eye	7	4
2	El Telégrafo (M.)	Espartizal	Torche	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Diógenes	Tangage	Evil Eye	6	6
3	La Demceracia (M)	Espartizal	Lili	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Zig Zag	Tangage	Ziem	6	5
4	Libre Palabra	Espartizal	Astucia	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Diógenes	Onlymine	Evil Eye	5	6
5	CRITICA	Espartizal	Astucia	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Zig Zag	Tangage	Evil Eye	5	6
6	La Fija	Espartizal	Brisena	Chanilao	Nebulosa XII	Albéniz	Diógenes	Tangage	Ziem	5	6
7	Diario del Plata	Espartizal	Astucia	Chanilac	Coronadora	Mameluke	Alpes	Doreen	Evil Eye	5	5
8	Tribuna Deportiva	Espartizal	Astucia	Chanilae	Nebulosa XII	Mameluke	Diógenes	Tangage	Ziem	5	5
9	La Patria degli Italiani	Castalia	Astucia	Chanilao	Nebulosa XII	Mameluke	Diógenes	Tesón	Evil Eye	5	5
10	Reflejos (Rosario)	Espartizal	Astucia	Chanilao	Nebulosa XII	Mameluke	Alpes	Onlymine	Ziem	5	5
11	El Heraldo (B.)	Espartizal	Astucia	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Zig Zag	Onlymine	Evil Eye	5	4
12	La Unión	Espartizal	Astucia	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Zig Zag	Tangage	Evil Eye	5	4
13	Sport (La Plata)	Espartizal	Astucia	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Zig Zag	Tangage	Evil Eye	5	4
14	La Fronda	Espartizal	Happy Fanny	Chanilao	Salinera	Mameluke	Diógenes	Paso Doble	Evil Eye	5	4
15	Revista Sportiva	Castalia	Kia King	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Zig Zag	Doreen	Evil Eye	5	4
16	El Diario	Espartizal	Astucia	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Zig Zag	Tangage	Evil Eye	5	3
17	País Libre	Espartizal	Astucia	Charles Jac	Salinera	Mameluke	Bigornia	Paso Doble	Fred	5	3
18	Tit Bits	Espartizal	Astucia	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Zig Zag	Tangage	Ziem	5	3
19	La Voz del Interior	Espartizal	Astucia	Charles Jacq	Nebulosa XII	Mameluke	Citoyen	Onlymine	Ziem	5	3
20	La Defensa (M.)	Espartizal	Astucia	Chanilao	Salinera	Mameluke	Zig Zag	Tangage	Evil Eye	4	6
21	La República	Espartizal	Kia King	Chanilao	Coronadora	Albéniz	Zig Zag	Doreen	Evil Eye	4	6
22	El Diario Español	Espartizal	Lili	Chanilao	Nebulosa XII	Mameluke	Citoyen	Doreen	Evil Eye	4	6
23	El Oeste	Castalia	Nebulosa XII	Chanilao	Nebulosa XII	Mameluke	Citoyen	Tesón	Ziem	4	6
24	Tribuna Española	Castalia	Astucia	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Diógenes	Doreen	Evil Eye	4	5
25	D. La Plata Zeitung	Espartizal	Astucia	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Zig Zag	Next	Evil Eye	4	4
26	Fijas y Batacazos	Castalia	Kia King	Chanilao	Incaguasa	Albéniz	Diógenes	Tangage	Evil Eye	4	4
27	Ultima Hora	Espartizal	Astucia	Chanilao	Nebulosa XII	Mameluke	Citoyen	Doreen	Evil Eye	3	8
28	Caras y Caretas	Espartizal	Astucia	Chanilao	Salinera	Mameluke	Zig Zag	aTngage	Evil Eye	3	7
29	El Jockey (La Plata)	Espartizal	Kia King	Charles Jacque	Dantesca	Mameluke	Diógenes	aTngage	Red Wolf	3	5
30	El Día (M.)	Castalia	Kia King	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Diógenes	Tesón	Evil Eye	3	4
31	The Standard	Espartizal	Happy Fanny	Chanilao	Dantesca	Mameluke	Citoyen	Tangage	Evil Eye	2	5
32	Opinión Nacional	Espartizal	Kia King	Chanilao	Dantesca	Mameluke	Diógenes	Tangage	Evil Eye	2	4
33	La Razón (M.)	Espartizal	Kia King	Chanilao	Coronadora	Mameluke	Diógenes	Doreen	Evil Eye	2	1

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana:

Premio Fantasio

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1a. carrera — A las 12.45

1 Espartizal 55 kilos, P. Ferrari, es nuestro candidato.
2 Gin Fizz 55, M. de Biasse, debuta, puede ganar.
3 Effendi 55, S. Ruiz, reaparece, es difícil.
4 Tandilero 55, J. Canal, no responde a sus ensayos.
5 Filisteo 55, X. X., no lo creemos.
5 Lord Primrose 55, no corre.
7 Relmo 55, X. X., reaparece, andará cerca.
8 Movimiento 55, O. Piva, no lo creemos
9 Plumazo 55, X. X., nada ha hecho; es difícil.
10 Navarrete 55, A. Quinteros, es difícil.
12 Castalia 53, J. de Tomasi, es seria enemiga.
13 Lucida 53, E. Ruiz, debuta, puede ganar.
14 Chanson 53, R. Peña, correra bien.
15 Sor Belén 53, A. Grassi ¡ojo¡; anda regular.
16 Estagirita 53, E. Orduna, nos parece mucho tiro.

Premio Gallipoli

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 1000 metros

2a. carrera — A las 13.15

1 Kia King 54 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Happy Fanny 54, no corre.
3 Astucia 54, M. Acosta, es nuestra candidata.
4 Lili 54, E. Ruiz, puede ganar.
5 Torche 54, R. A. Carabajal, debuta, es muy ligera.
6 Proclama 54, no corre.
7 Armel 54, S. Ruiz, no nos agrada.
8 Heroíne 54, G. di Palma, no vale gran cosa.
9 Rotisbonne 54, R. V. Lanatti ,debuta, puede ganar.
10 Brisena 54, R. Rivero, anda bien.

Premio Pretal

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1100 metros

3a. carrera — A las 13.45

1 Cartaginés 51 kilos, J. di Tomasi, puede ganar.
2 Nadie 54, no corre.
3 Chanilao 54, M. Acosta, es nuestro candidato.
4 Charles Jacque 54, J. Ramírez (dud.), es el enemigo.
5 Náufrago 54, J. Bastías, no nos agrada
6 Capullo 54, M. Coronel, debuta; puede ganar.
7 Sofocón 54, no corre.
8 Bulnes 54, X. X., debuta, es ligero.
9 Siempre 54, R. Rivero, anda regular, no hay que descuidarlo.
10 Diplomático 54, S. U. Morales, debuta, no lo creemos.
11 Ouro Preto 54, no corre.

Premio Pombiquet

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1500 metros

4a. carrera — A las 14.15

1 Dantesca 54 kilos, M. Lema, puede ganar.
2 Ivy 54, E. Ruiz, es la sorpresa.
3 Salinera 54, no corre.
4 Coronadora 54, R. A. Carabajal, es nuestra candidata.
5 Nebulosa XII 54, M. Acosta, es seria enemiga.
6 Incaguasa 54, M. Coronel, puede ganar.
7 Grace Darling 54, G. Venvenutti, no nos agrada.
8 Naná 54, G. Quinteros, es difícil.

PREMIO ELISEO RAMIREZ

15.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Chacabuco al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.

Distancia: 1500 metros

5a. carrera — A las 14.45

1 Albéniz 56 kilos, M. Lema, es digno rival.
2 Pelton 56, no corre.
3 Mameluke 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
4 Rico 56, no corre.
5 Jaipur 56, R. V. Lanatti (dud.), no nos agrada.
6 Saphir 56, no corre.

PREMIO SANTIAGO LAWRIE

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 1600 metros

6a. carrera — A las 15.15

1 Zig Zag 62 kilos, S. Ruiz, es nuestro candidato.
2 Royal Admiral 62, A. Grassi, no nos agrada.
3 Alpes 59, R. Rivero, es el enemigo.
4 Citoyen 57, M. Acosta, puede ganar.
5 Diógenes 55, R. Pelletier, puede ganar.
6 Bigornia 55, no corre.

Premio Sun Raya

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 15.45

1 Tesón 58 kilos, P. Ferrari, puede ganar.
2 El Barón 57, no corre.
3 Next 54, S. Ruiz (dud.), ha corrido mal últimamente.
4 Chirubichá 50, P. Cuchinelli, puede rehabilitarse.
5 Paso Doble 53, no corre.
6 Tangage 48, J. Canal, es nuestro candidato.
7 Doreen 45, R. Peña, es la enemiga.
8 Onlymine 44, M. Acosta, va muy liviano ¡cuidado!
9 Don Domingo 44, M. de Biasse, correrá bien, ¡jo!

Premio Tesón

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

8a. carrera — A las 16.15

1 Surí 60 kilos, M. Coronel, reaparece, correrá bien.
2 Evil Eye 56, R. Peña, es nuestro candidato.
3 Red Wolf 55, no corre.
4 Pronóstico 52, no corre.
5 Fred 49, no corre.
6 Ziem 52, R. Pelletier, es serio enemigo.
7 Lepanto 47, M. Acosta, termina de correr bien.
8 Huracán 47, J. Canal, va liviano, es la sorpresa.
9 Aquelarre 46, J. Garrido, no nos agrada.
10 Fresilla 45, B. Perna, es difícil.
11 Payaso 41, M. de Blase, no lo creemos.
12 Jaque al Rey 40, V. Cassaigne (ap.), tampoco.

Estado de la pista

LOS ENSAYOS DE HOY

Pista barrosa; no fué habilitada la de correr realizándose los ejercicios en las pistas auxiliares.

De los que corren mañana, los que mejor ensayos produjeron fueron: Mameluke y Nebulosa XII, 700 metros en 42" 1|5; Zig Zag y Effendi, en 43" 1|5; Diógenes, 800 en 49" 2|5, al freno; Chirubicha, 700 en 43" 3|5 y Payaso, 700 en 44".

Primera carrera

ESPARTIZAL. — Con el aprendiz Ferrari, ejercitó sobre setecientos metros.

TANDILERO. — Con Morales y FIDUCIA con Pelletier, pasó 700 metros.

LORD PRIMROSE. — Grassi lo ensayó sobre 700 metros.

RELMO. — Con peña, y BARBUDO con el peón, setecientos metros.

MATA PILLOS. — Canessa lo ensayó sobre 700 metros.

CASTALIA. — Con Di Tomaso, fué tendida en la partida de setecientos metros.

LINDA. — Con Emilio Ruiz, ensayó la partida reglamentaria de setecientos metros.

CHANSON. — Con Peña pasó 700 metros.

SOR BELEN. — Grassi fué el encargado de ensayarla sobre setecientos metros que pasó en 44" 1|2.

Segunda carrera

KIA KING. — Con Torterolo fué ensayada en 500 metros.

ASTUCIA. — Acosta la tendió al freno en seiscientos metros.

LILI. — Emilio Ruiz la ejercitó en 500 metros, los que pasó con buen final.

TORCHE. — Carabajal la pasó en 500 metros.

Tercera carrera

CARTAGINES. — El pupilo de do los Santos fué ensayado esta mañana por el peón sobre 800 metros.

CHANILAO, con Acosta y ATENA con el peón, fueron ensayados sobre 500 metros que cubrieron en 31".

CAPULLO. — Con Coronel, fué ejercitado sobre 700 metros.

DIPLOMATICA. — Morales, 600 metros.

Cuarta carrera

DANTESCA. — Manuel Lema y VIVITA, Tedeschi, cubrieron 700 metros en 45" 1|5.

IVY. — Con E. Ruiz, pasó setecientos metros.

SALINERA. — La pensionista de Calleja fué tendida sobre la partida de setecientos metros, con la monta de Lema, los que pasó en buen estilo.

CORONADORA. — Con Carabajal y MERRY ANDREW con E. Ruiz, 700 metros.

GRACE DARLING—Benvenuti la ensayó sobre la partida de 700 metros, pasándola en 44" 1|5.

NANA.—Quinteros la tendió sobre la partida de 700 metros.

Quinta carrera

ALBENIZ. — Lema lo tendió en 700 metros, cubriéndolos con muy buen final.

MAMELUKE. — Torterolo y NEBULOSA XII, con Acosta, fué ejercitado sobre 700 metros, los que pasó en el buen tiempo de 42" 2|5.

JAIPUR. — Lanatti lo ensayó en setecientos metros.

Sexta carrera

ZIG ZAG. — S. Ruiz y EFFENDI, con Acosta, fué tendido sobre 700 metros, pasándolos en 43" 1|5.

ALPES. — Con Bastías, 700 metros.

CITOYEN. — Con Acosta fué ensayado sobre 700 metros, pasándolos en 48" cuatro quintos.

DIOGENES. — Con Pelletier, fué ensayado sobre setecientos metros, pasándolos en 44" 2|5.

Séptima carrere

NEXT. —Tedeschi fué el encargado de ensayar al pupilo de Olivieri sobre 700 metros, pasándolos en 45".

CHIRUBICHA. — Bastías, 700 metros en 43" 3|5.

TANGAGE. — Con el aprendiz Canal, cubrió 700 metros.

DOREEN. — Con el peón, cubrió 700 metros.

ONLYMINE. — Acosta lo ejercitó sobre 700 metros.

Octava carrera

SURI. — Con Coronel, ensayó sobre 700 metros, cubriéndola en 48".

RED WOLF. — Con el chico Ferrari, cubrió ochocientos metros.

ZIEM. — El pensionista de Fernández, con la monta de Pelletier, fué ensayado sobre 700 metros, cubriéndolos en 45" dos quintos.

HURACAN. — El buen hijo de Papanata ensayó, con Canal "up", sobre setecientos metros.

AQUELARRE. — Garrido fué el encargado de ejercitarlo sobre 700 metros.

PAYASO. — Con di Biassi, cubrió setecientos metros en 44".

Pecarí

700 metros suave

El pupilo de Rufino Coll que el domingo último cumplirá su compromiso en la prueba del desquite donde figuraba inscripto esperando una oportunidad más favorable, no tardará en reaparecerá en público donde si responde a sus ensayos en privados puede agregar a su haber el importe de una victoria.

Piloteado por Torterolo, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros, los que recorrió sin ser exigido en el lado opuesto a las tribunas.

Rico

700 metros en 44"

No declina un ápice en su estado el invicto del Condal, y esta mañana al someterlo Pelletier a una partida sobre 700 metros, se condujo admirablemente.

Acompañado por Codiciosa a la que piloteaba Coronel, el nieto paterno de Bridge of Canny, cubrió la distancia en 44".

Difícilmente conseguirán sus rivales arrebatar el triunfo al pupilo de Moreno en su próximo compromiso del clásico J. B. Zubiaurre, dónde reaparecerá.

Whirlesca

500 metros en 32"

La pupila del Indécis que en su estreno, días pasados, ha seguido perfectamente y tan pronto reaparezca no es difícil abandone la modesta categoría a que pertenece.

Conducida por Torterolo y del lado opuesto a las tribunas, cubrió esta mañana 500 metros en 32", terminando el ejercicio con buena acción.

Kim

800 metros en 51" 1|5

Este pupilo de Valentín Fernandez, que el domingo último fuera causa de un serio metejón para los de su caballeriza, ha seguido sin novedad su training y en su ecurie esperan que en un próximo compromiso logre desquitarlos de aquel metejón.

Conducido por el aprendiz Orduna fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros los que recorrió con buena acción en 51" 1|5.

La Payanca

700 metros suave

La pupila del stud Los Bohemios, que en su anterior compromiso defraudara las esperanzas de sus allegados, ha seguido su training sin novedad y se apresta a intervenir en la reunión del próximo domingo donde puede tener descollante figuración.

Conducida por de Biasse fué ensayaa esta mañana sobre la partida reglamentaria la que cubrió sin ser mayormente exigido.

Pandour

Correrá el Montevideo

Reaparecerá el domingo el hijo de Perrier inmejorablemnete preparado y dispuesto a rehabilitarse de su última performance en el Güemes.

Conducido por Santiago Gómez el pupilo del Atucha [illegible] recorrió setecientos metros suave con buen final.

Retahila

700 metros su[illegible]

La hija de Lancaster paulatinamente viene poniéndose en condiciones de reanudar su campaña y agregar a su haber nuevos triunfos.

Conducida por su peón, la pupila del Haras La Lula, recorrió 700 metros al freno.

Turf europeo

LONDRES, 14. — Hoy se ha corrido el premio Haut Cups, con el siguiente resultado:

1o. Varzy.
2o. Stratford.
3o. Crubemore.

(Austral).

Palo Santo

700 metros al freno

Curado de sus viejas dolencias el excelente hijo de Old Man ha reanudado su training con toda regularidad y de continuar así reaparecerá próximamente

Conducido por Fenucci, el pupilo del stud Los Yuyos recorrió setecientos metros al freno.

Palospavos

Partida y atropellada

El tordillo vuelve, a juzgar por sus últimos ejercicios, y en la ecurie Indecis esperan tranquilos y confiados una nueva corrida del hijo de Papanatas donde se revelará totalmente. Así lo hace esperar su último ensayo de 2500 metros, empleando 2'42".

Conducido por Torterolo, cubrió esta mañana 700 metros de partida, recorriendo luego de atropellada al freno la misma distancia.

Carta Blanca

700 metros suave

Viene recibiendo los últimos retoques la hija de Old Man para hacerle disputar el domingo el clásico Suipacha en compañía de Fiducia.

Carta Blanca, conducida por S. U. Morales, recorrió setecientos metros al freno, dejándones bien impresionados.

Ensayos diversos

DORANCIA. — R. Peña, 700 metros al freno.

CHILE. — Torterolo y GANDOUMINT ferrari, 700 metros.

CHASCARRILLO. — De Biassi, 700 metros.

OLFATO. — A. Grassi, 700 metros.

ZONZO GRANDE. — OSTENTADORA, peones, 1000 metros.

ESPARTA. — Peón, 700 metros.

MULATONA. — Fenucci, 1000 metros, en 1'5".

FORMIDABLE. — Di Tomaso, 700 metros.

BERENJENAL. — Altamiranda y POMAR, peón, 700 metros.

TABOBA. — R. Peña, 700 metros.

THALASSA. — Acosta, 700 metros.

PEREGRINO. — Lema, apareado a FAVORITO con el peón, setecientos metros.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

No puede ser más interesante el programa que sirve de base a la reunión de mañana, pero también no pueden ser peores las perspectivas del tiempo. Sin embargo, se nos informa que por el mal estado de la pista no se suspenderá, salvo el caso que llueva con exceso.

A continuación hacemos el comentario de práctica de las diversas pruebas:

Primera carrera — 1400 metros

Gallinete, Ma Petite Reine y Patriarchale, es el terceto con mayores títulos para actuar con probabilidades de éxito.

Entre éstas no es fácil la elección, pues son ellas de fuerzas tan parecidas que lo más atinado para la apuesta es decidirse por "pálpito"; en ocasión reciente Gallinete le ganó a Ma Petite Reine y a la reunión siguiente ésta aventajó a aquélla; y en cuanto a la hija de Let Fly, recomendámosla también como una contendora seria por trabajos en privado muy discretos que le conocemos.

El lance puede resultar Sinvergüenza, que con nombre tan sugestivo y como buena hija de Bandolera es capaz de provocarle algún descalabro a la cátedra.

Segunda carrera — 1600 metros

Entre Nipón, Punto y Coma, Antar, Anchorena T., Avellaneda y Estopín, debe definirse esta prueba.

Los tres primeros, a quienes juzgamos con mayores méritos, no fueron de la partida el domingo último por el mal estado de la pista.

Si en esta oportunidad es de la partida Nipón creemos difícil que le ganen.

Se nos informa que Punto y Coma ha sufrido un ligero contratiempo en el training, por cuya causa es posible que no corra; si baja a la liza es serio enemigo.

Recomendamos especialmente no descuidar a Estopín.

Tercera carrera — 1100 metros

Esta prueba para productos de 2 años, perdedores, cuenta con la friolera de 21 anotados... ¡cómo para divertirse en "palpitar", el ganador!

Náufrago, Dear Mé, Day by Day y Chalupa, es el cuarteto que, a nuestro juicio, debe definir la contienda.

Cuarta carrera — 1300 metros

Con veinte inscriptos cuenta esta carrera, entre los cuales vemos mejor colocados a Mariosa, Burgano, Matacán, Girolo y Cuña, agradándonos especialmente en el orden que los citamos.

A pesar del excesivo número de anotados dadas las malas condiciones en que se encontrará la pista, ha de ser reducido el lote que baje a la liza y entre los nombrados creemos que están los más autorizados a desempeñarse bien en pista anormal.

La pupila de Zacarías Lacruz ostenta buena preparación y como decimos, es elemento especialista en pista anormal.

El lance recomendable es Bienvenido IV.

Quinta carrera — 1500 metros

Esta prueba debe resolverse entre Nona, Kakay, Cordiale, El Palenque y Malberry, que son los más autorizados a rivalizar con probabilidades de éxito, máximo por las condiciones en que estará la cancha.

Nona acaba de correr muy bien, por lo que juzgámosla la candidata obligada, sin restarle chance, como decimos ,a Ka



kay y Cordiale en primer término, por sus reconocidas aptitudes para el "merengue".

Sexta carrera — 1300 metros

Entre Marol, El Héroe, Pompón e Invierno, que son los mejores barreros, debe definirse esta prueba: no hay duda que entre los nombrados han de estar muy divididas las opiniones en las taquillas.

A Marol, que el domingo último corrió admirablemente, le confiamos nuestras preferencias, juzgando su enemigo más serio al pupilo de Barrabino.

Séptima carrera — 2000 metros

Festivo, Warden, El Loco, Chimborazo, Motín, Nerón y Celoso, todos buenos elementos para cancha pesada, pueden ofrecer un encuentro interesante en la prueba final de la jornada: las opiniones se han de dividir especialmente entre Motín, Festivo, Warden y Chimborazo, los que creemos mejor colocados.

Son nuestros favoritos:

1a. carrera—PATRIARCHALE
2a. » —AVELLANEDA
3a. » —DAY BY DAY
4a. » —MARIOSA
5a. » —MALBERRY
6a. » —POMPON
7a. » —FESTIVO

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera.—1400 metros

1 Martina 56 ks., C. D'Onofrio.
2 Gallinette 56, R. Raymundo (ap.)
3 Patriarchale 56, P. Orcajada.
4 Ma Petite Reine 56, J. R. Cabrera.
5 Reventona 56, dudosa.
6 Old Girl 56, X. X.
7 Sinvergüenza 56, A. Croce (ap.)

2a. carrera—1600 metros

1 Plunger 56 ks., C. D'Onofrio.
2 Papier 56, A. Falcetti (ap.)
3 Antar 56, J. J. Dolan (ap.)
4 Estopín 56, dudoso.
5 Inti 56, S. Guastavino.
6 Nothing 56, F. Rossotti.
7 Nipón 56, M. Romero.
8 Alfonso XIII 56, J. R. Cabrera.
9 Avellaneda 56, R. Raymundo (ap.)
10 Anchorena T. 56, P. Arcajada.
11 Punto y Coma 56, J. Ger.
12 Narcótico 56, P. Cuchinelli.

3a. carrera—1100 metros

1 Pial de Volcao 54 ks., P. Orcajada.
2 Albaceador 54, C. D'Onofrio.
3 Stopper 54, J. Ger.
4 Pericón 54, S. Guastavino.
5 Seisen 54, dudoso.
6 Meltoval 54, J. Alonso.
7 Basaltino 54, A. F. Adoué.
8 Náufrago 54, no corre.
9 Legionario 54, X. X.
10 Chocho 54, M. Romero.
11 Day by Day 54, E. Claverie.
12 El Troje 54, E. Villarreal.
13 Mochila 52, O. González.
14 La Turquesa 52, P. Cuchinelli.
15 Dear Mé 52, R. Rodríguez.
16 (Pela 52, M. Vignatti.
17 (Estrella Real 52, X. X.
18 Nogalina 52, E. Canesa.
19 Sensation 52, J. R. Cabrera.
20 (Kasayna 52, X. X.
21 (Naviña 52, X. X.
22 Keepsake 52, dudosa.
23 Chalupa 52, R. Raymundo (ap.)
24 Good Girl 52, X. X.

4a. carrera—1300 metros

1 Paris Sport 56 ks., N. F. Ibarra.
2 Irónico 56, X. X.
3 Burgano 56, R. Raymundo (ap.)
4 Huelcupén 56, O. González.
5 Matacán 56, S. Guastavino.
6 Punto y Coma 56, no corre.
7 Tefé 56, M. Vignatti.
8 Avellaneda 56, no corre.
9 Silbato 56, dudoso.
10 Banquero 56, J. J. Dolan (ap.)
11 Cuña 54, A. Falcetti.
12 BienvenidaIV 54, E. Orduna (ap.)
13 Mariosa 54, P. Cuchinelli.
14 White Face 54, O. Croce (ap.)
15 Esparta 54, J. Ger.
16 Nenia 54, X. X.
17 Maestra 54, V. Spizzirro (ap.)
18 Mazuma 54, J. Alonso.
19 Cerdeña 54, X. X.
20 Girole 54, A. Lauría.

5a. carrera—1500 metros

1 M. Grosso 60 ks., N. F. Ibarra (ap.)
2 Rosal II 59, dudoso.
3 Nona 58, M. Vignatti.
4 Montgomery 57, O. González.
5 Grand Couronné 56, A. Falcetti.
6 Kakay 55, M. Romero.
7 Cordiale 54, F. Rossotti.
8 (El Palenque 51, no corre.
9 (Púa Brava 48, X. X.
10 Furlatal 49, E. Candilena (ap.)
11 Malberry 47, X. X.
12 Huelcupén 46, A. Croce (ap.)
13 Esparta 44, V. Spizzirro (ap.)
14 Diamantita 43, X. X.

6a. carrera—1300 metros

1 Marol 58 ks., A. Falcetti (ap.)
2 Flor Dorada 56, N. F. Ibarra (ap.)
3 Frenética 56, dudosa.
4 Invierno 56, S. Guastavino.
5 Valgris 56, A. F. Adoué.
6 Lance Grande 54, J. B. Cabrera.
7 El Héroe 54, P. Cuchinelli
8 Pompón 54, F. Rossotti.
9 Emigrant 54, P. Orcajada.
10 Un Tanto 54, X. X.
11 Tipa 52, M. Vignatti.
12 Cerdeña 50, A. Palmieri (ap.)
13 White Face 50, A. Croce (ap.)

7a. carrera—2000 metros

1 Farmap 58 ks., M. Vignatti.
2 Chimborazo 60, X. X.
3 Ipso Facto 57, O. González.
4 Nerón 56, A. Falcetti (ap.)
5 Celoso 55, N. F. Ibarra (ap.)
6 Festivo 52, E. Orduna (ap.)
7 Motín 52, J. R. Cabrera.
8 El Loco 49, A. F. Adoué.
9 Warden 51, P. Cuchinelli.
10 Pa Brava 46, X. X.
11 Malberry 45, E. Candilena (ap.)

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

El programa de la matinal es interesante. Todas las carreras serán disputadas por lotes numerosos; más habrá que lamentar el estado de la pista, que con las últimas lluvias quedó pesada. Por lo tanto, las sorpresas estarán a la orden del día.

Trataremos, en lo posible, de despejar la nebulosa, para ver claro y lejos...

La primera carrera será disputada sobre 1000 metros y con codo; el que largue mal, que se olvide de ganar; tiene que ser un Titta Ruffo para alcanzar la carrera.

Bacanal, en su última presentación ganó en estilo magistral. Es la carta obligada.

Steam no carece de chance, a pesar de su última defección.

Matador ganó con pista pesada. Tiene gran chance.

Sebastopol, por su segundo de Titta Ruffo, se recomienda.

Mostrador, que corrió para los giles, es un serio enemigo.

En la segunda encontramos anotados a caballos regulares, tales como Sello, que puede ganar por su segundo de Sangre Noble; Decurión, tercero en la misma carrera; Hernán Cortés, con el cual andan maniobrando para cobrar sport.

Niña Bien, puede resultar la sorpresa.

Centella y Traube, andan mucho en privado.

En el premio Democracia se encontrarán los especialistas en la milla.

Pollo tiene púas bravas; corre como un loco.

Cylleval no carece de chance; reprisa con un estado muy a lo Toscano.

Marback está en su tiro. Corrió en una larga para despistar.

Tell-El-Kebir complica la solución de esta interesante carrera.

Epsom no debió salir de las carreras de la milla; es buen competidor.

Chacotón tendrá que dejar girones de energía para ganar una prueba tan difícil.

Bravío corrió en tren de exploración; en los trabajos corre mucho más que Gondolier.

Pino no es mala carta. El domingo hizo el tren en la grande; ¿cómo iría, che, Elso Palito?

La cuarta carrera es abierta a toda pretensión. En 1300 metros se harán astillas los desheredados de la fortuna.

Guaso, siendo segundo favorito no se vió en la carrera que el domingo pasado ganó Mondesobi. ¡Ojo que anda mucho!

Toledano es serio enemigo; ya conoce el placé.

Gaditano ¡dónde fué a dar!, es de no descuidarlo.

Zafa Real es un lance muy probable.

Con Negra Linda se corren una muy rumbeada.

Destinada para las futuras madres es la quinta carrera. La equitativa escala de pesos, complica la solución del problema.

Resuelta ha ganado en estilo magistral; es gran candidata.

Manguera reprisa bien preparada; es de regular arriba.

Petite Chouette no es mala carta.

Maubege si toma la punta, no la ven...

Baturra es la mejor mercadería del lote.

Dará término la reunión con una carrera sobre 2000 metros, en la que intervendrán animales de fondo, pero para vencer a Plumista hay que volar, no correr. El domingo pasado, corriendo en el fondo, arremetió en los últimos tramos en formidable atropellada, más no alcanzó a ganar.

Su más serio enemigo es Tell-El-Kebir.

Son nuestros candidatos a ganador y placé:

1a.—DIN — SEBASTOPOL.
2a.—SELLO — DECURION.
3a.—POLLO — BRAVIO.
4a.—TOLEDANO — BACQUIA.
5a.—MICHETTE — MANGUERA.
6a.—PLUMISTA — TELL-EL-KEBIR.

La primera carrera se largará a las 9.

—Salen los trenes de Retiro con parada en Hipódromo, Colegiales y Belgrano.

—Tranvías Lacroze, por Corrientes y Triunvirato.

Competidores y montas para la reunión de mañana

Primera carrera. — 1000 metros

1 Cayó Piedra 56 kilos, J. Vecino.
2 Toba II 55, A. Oubiña.
3 Don Pancho 54, A. Gallo.
3 Matador 53 A. Lallana.
5 Bacanal 52, no corre.
6 Estudiante 52, N. Olmos.
7 Toto XIII 52, E. Cabrera.
8 Fucho 52, X. X.
9 Din 51, A. Rossi.
10 Duvre 50, C. L. Fernández.
11 Saraca 50, J. Pérez.
12 Mostrador 49, J. Pierri.
13 Steam 48, J. Arlandini.
14 Pita III 49, A. Torres.
15 Centella 49, A. Aguilera.
16 Sebastopol 48, P. de la Cruz.
17 Patch 47, X. X.
18 Queen Mary 47, no corre.
19 Lolita III 47, X. X.
20 Lenina 46, M. Góngora.
21 Predilecta 46, O. Morales.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 Decurión 56 kilos, J. Vecino.
2 Sello 56, J. Arlandini.
3 Hernán Cortés 56, A. Rossi.
4 Buen Orden 56, A. Gallo.
5 L'Amico 56, M. Caballero.
5 La Pace 54, J. M. Pena.
7 Niña Bien 54, A. Torres.
8 Puchú 54, A. Lallana.
9 Persistente 53, P. de la Cruz.
10 Medoc 53, E. Nerone.
11 Sebastopol 53, no corre.
12 Queen Mary 51, E. Cabrera
13 Centella 51, dudosa.
14 Traube 51, X. X.
15 Dolores 51, A. Aguilera.

Tercera carrera. — 1600 metros

1 Pollo 60 kilos, P. de la Cruz.
2 Cylleval 59, X. X.
3 Marback 58, A. Aguilera.
4 Tell-El-Kebir 56, R. Liceri.
5 Chacotón 56, J. Arlandini.
6 Epsom 55, dudoso.
7 Adan 54, E. Cabrera.
8 Pino 53, A. Torres.
9 Molinera 50, J. M. Pena.
10 Melever 49, X. X.
11 Bravío 47, F. Romero.
12 Norabuena 47, M. Góngora.
13 Príncipe Negro 46, X. X.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 Gondolier 55 kilos, A. Torres.
2 Beligerante 55, P. Claverie,
3 Toledano 55, E. Cabrera.
4 Gaditano 55, C. L. Fernández.
5 Guaso 55, N. Olmos.
6 Marzo 55, M. Reparaz.
7 Rondón 55, X. X.
8 Mutiner 55, X. X.
9 Salamero 55, F. Carreone
10 Irrinzi 55, R. Sánchez.
11 Gabier 55, J. Pérez.
12 Tte. Lugones 55, M. A. Vázquez.
13 Zafa Real 53, X. X.
14 Ofrenda 53, A. Rossi.
15 Toute Belle 53, J. Vecino.
16 Baquía 53, M. Góngora.
17 Astillita 53, P. de la Cruz.
18 Iporá 53, R. Argiro.
19 Daydream 53, A. Bravo.
20 Negra Linda 53, X. X.
21 Nika 53, J. M. Pena.
22 Achira III 53, A. Aguilera.
23 Comodomo 53, X. X.
24 Cuasinada 53, X. X.
25 Veilleuse 53, X. X.
26 Dondevás 53, A. Oubiña.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 Manguera 54 kilos, A. Torres.
2 Petite Chouette 54, J. Pierri.
3 Sabatina 54, J. Pérez.
4 Buena Fe 49, A. Aguilera.
5 Povera di Mé 49, A. Rossi.
6 India Buena 50, X. X.
7 Majela 49, X. X.
8 Maubeuge 49, E. Lema.
9 La Tapera 48, M. Góngora.
10 Equa 47, no corre.
11 Baturra 47, J. M. Pena.
12 Resuelta 47, N. Olmos.
13 Traube 47, X. X.
14 Michette 46, O. Morales.
15 Danzarina 46, X. X.
16 Historieta 46, C. Ferrari.
17 Saltariza 42, M. A. Vázquez.
18 Little Girl 42, X. X.

Sexta carrera. — 2000 metros

1 Tell-El-Kebir 56 kilos, R. Liceri.
2 Don Jaime 50, R. Liceri (ap.).
3 Mac Adam II 53, E. Cabrera.
4 Trumpeter 53, J. Avila.
5 Epsom 53, P. de la Cruz.
6 Pincita 51, M. Góngora.
7 Pope 50, A. Aguilera.
8 Mr Resto 50, J. Arlandini.
9 Fil d'Acier 50, O. Morales.
10 Bravío 50, F. Romero.
11 Diosma 49, N. Olmos.
12 Plumista 48, R. Sánchez.
13 Smile 48, J. Pierri.
14 Gijona 45, dudosa.

Hipódromo de Temperley

REUNION MATINAL

Comentarios y pronósticos

Se realizará en el hipódromo del Sud una reunión matinal, constando el programa de seis pruebas bien nutridas de inscripciones.

En la primera carrera, sobre 1000 metros, se disputarán el premio: Meujich, que está en la cúspide del estado; Wellington, que con pista pesada dará fácil cuenta de los contrarios; Ivor, que anda una enormidad y sole buscan sport; Bonci, un gran barrero; Jorge Ferro, que va armado en lance y Quickness, que hace rato la tienen preparada para un lance.

La segunda carrera será digna de verse: Agaceur tiene buenas perspectivas; Chianti no es mal candidato; Zeppelín es una luz de ligero; Madison se desempeña admirablemente en pista pesada; Querendona no hará mala carrera y Manola II venderá cara su derrota.

La tercera prueba del programa le hace digno "pendant" a la segunda, como que es (bis).

Pánico es lo mejor del lote, no puede perder, anda más que Monnaie d'Or; Parra se ha largado a correr; Compinche reaparece con una esmerada preparación; Idus es viejo conocido de Palermo; Gentleman siempre es enemigo, pues es gente que le gustan los dividendos gordos.

Es difícil la cuarta carrera por el crecido número de anotados. Tarantella es la más autorizada para ganar por sus varios placé; Small Gatt por su tercero del domingo pasado tiene chance, quizá sea la ganadora; Hidalgón es un serio enemigo. Victoria Eugenia venderá cara su derrota, fué segunda de Presidiario.

Dará lugar a un final reñido la quinta carrera; Atencioso anda mucho; Molitora es su más seria competidora; Violeta Colorada se encuentra en la cúspide del estado; Amábilis tiene una buena corrida, es el sport.

En la carrera del desquite se producirá un batacazo; en 1800 metros y con esa escala de pesos todo cabe en lo posible. Heligoland se ha largado a correr y puede volver a ganar; Constantino cuenta con buenos ejercicios; Peringote corre una enormidad; Gravity está con los nueve, ganó dos al hilo.

Son nuestros candidatos:

GANADOR—PLACE

1a. — Wellington—Ivor
2a. — Manola II—Modesta II
3a. — Pánico—Langrán
4a. — Victoria Eugenia—Small Gatt
5a. — Maya—Violeta Colorada
6a. — Gravity—Constantino

La primera carrera se largará a las 9.30. Salen los trenes de Constitución.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1000 metros

1 Aníbal II 57 kilos, J. Lapistoy.
2 Moujik 58, J. San Martín.
3 La Gallareta 56, F. Villafañe.
4 Mistletoe 55, X. X.
5 Quickness 54, A. Pérez.
6 Sinchi Roca 54, no corre
7 Victorine 53, J. Iberra.
8 Ivor 53, S. Acosta.
9 Bonci 52, X. X.
10 Veranito 52, R. Palacios.
11 Cartujano 51, F. Andreoni.
12 Nueva York 50, D. Navas.
13 Jorge Ferro 48, J. Raggio.
14 Wellington II 48, A. Polol
15 Afufa 48, C. Tadei.
16 Juancito 48, R. Lemos.
17 Navarrita 48, R. Ríos.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 Atencioso 56 kilos, S. Pintado.
2 Florón 56, A. Polola.
3 Chianti 56, F. Pérez.
4 Agaceur 56, X. X.
5 Kalifato 56, J. Lapistoy.
6 Madison 56, X. X.
7 Zeppelín 56, M. Arambell.
8 Banquero 56, X. X.
9 Sebastopool 56, H. Corvalán
10 Scupabal 56, R. Lemos.
11 Manola II 54, A. Lhuilir.
12 Querendona 54, R. Martínez.
13 Modesta II 54, J. Lagomarsino.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 Parra 56 kilos, J. Garín.
2 Pánico 56, S. Pintado.
3 Compinche 56, D. Fernández
4 Idus 56, A. Ludueña,
5 Broquel 56, X. X.
6 Langran 56, F. Villafañe.
7 Gentleman 56, J. Lagomarsino.
8 Mederic 56, no corre.
9 Obús 56, J. Ledesma.
10 Petite Folle 54, S. Martí
11 Lollipop 54, H. Corvalán.
12 Amada 54, F. Pérez.

Cuarta carrera. — 1100 metros

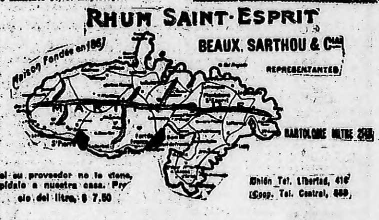
1 Hambriento 56 kilos, X. X.
2 Entrerriano 56, J. Astorga.
3 Plesiosaurio 56, S. Martí.
4 Small Gat 54, A. Polola.
5 El Vino 56, F. Andreoni.
6 Cangrejo 56, M. Gutiérrez.
7 Reviens 56, J. Raggio.
8 Lansing 56, F. Villafañe.
9 Albacete 56, X. X.
10 Varonil 56, J. San Martín.
11 Bay Rum 56, F. Pérez.
12 La Chance 56, R. Martínez.
13 Desorden 56, J. L. Farías.
14 Pasaporte 56, B. Iza.
15 Noir 54, R. Rivero.
16 Causerie 54, D. Fernández.
17 Victoria Eugenia 54, S. Pintado.
18 Tarantela 54, T. Castro.
19 Presidiario 56, no corre.
20 El Manco 56, J. Ledesma.
21 Hidalgón 56, X. X.

Quinta carrera. — 1300 metros

1 Atencioso 57 kilos, S. Pintado.
2 Legislador 57, H. Corvalán.
3 Charabón 57, F. Pérez.
4 Primacio 57, A. Polola.
5 Penado 57, J. Cerano.
6 Kinkoró 57, D. Fernández.
7 Muá 55, R. Lemos.
8 Marchante 55, L. L. Rosas.
9 La Martina 55, S. Acosta.
10 Campana 55, X. X.
11 Violeta Colorada 55, J. Raggio.
12 Amábilis 55, J. Lagomarsino.
13 Meliotora 55, F. Villafañe.
14 Pasaporte 55, B. Iza.

Sexta carrera. — 1800 metros

1 Viento Fresco 56, kilos, X. X.
2 Pancholds Willie, 56, J. Raggio.
3 L'Epatant 56, H. Corvalán.
4 Constantino 56, J. Iberra.
5 Heligoland 54, no corre.
6 Excellenza 54, A. Polola.
7 Gral. Pershing 53, A. Lhuillier.
8 No se sabe 53, A. Pérez.
9 Zucarelli 53, F. C. Villafañe
10 Peringote 53, J. San Martín
11 Scandale 53, J. Lapistoy.
12 Chasquido 53, X. X.
13 Gravity 54, R. Martínez.
14 Más Linda 51, D. Navas.
15 Gold Power 51, D. Fernández.



LO QUE SE NOTÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
26	—
18	—
—	6
1	—
9	—
36	—
—	33
23	—
—	15
32	—
—	35
—	8
25	—
—	19
—	2
12	—
7	—
14	—
25	—
—	26
14	—
—	33
34	—
—	10
33	[illegible]
—	24
—	8
—	26
14	[illegible]
—	[illegible]
33	[illegible]

Col.	Neg.
—	6
—	33
27	—
—	20
7	—
—	24
9	—
—	2
—	28
18	—
5	—
21	—
14	—
—	20
1	—
14	—
16	—
—	29
30	—
27	—
27	—
—	11
—	33
18	—
—	17
27	—
9	—
—	11
—	32
—	11
—	2
8	—

Col.	Neg.
—	26
—	6
9	—
8	—
21	—
8	—
25	—
—	11
32	—
—	29
8	—
5	—
23	—
—	4
9	—
25	—
36	—
—	8
—	6
—	15
—	6
CERO	
—	31
21	—
—	10
—	2
26	—
—	28
16	—
3	—
7	—
2	—

Col.	Neg.
—	17
—	15
—	23
28	—
21	—
—	29
—	8
30	—
—	15
18	—
—	11
—	26
16	—
—	24
30	—
—	31
—	3
—	20
3	—
14	—
—	30
—	6
18	—
21	—
30	—
32	—
—	2
—	22
3	—
—	6
28	—

Col.	Neg.
3	—
—	2
—	17
—	33
—	19
3	—
21	—
—	31
—	22
—	10
—	31
—	6
—	3
8	—
7	—
31	—
—	18
35	—
—	35
—	13
19	—
—	17
—	26
7	—
—	17
—	33
14	—
32	—
25	—
—	32
7	—
18	—

Col.	Neg.
5	—
—	11
23	—
—	11
—	10
—	22
1	—
—	2
—	28
—	8
—	22
—	24
9	—
—	35
30	—
25	—
34	—
34	—
—	8
—	10
—	10
23	—
—	29
—	24
27	—
3	—
1	—
CERO	
21	—
—	5

FINAL

Football y todos los demás deportes

CRITICA en el Rosario

EL GRAN MATCH DE MAÑANA

En nuestro deseo de favorecer a los lectores aficionados con una información amplia y exacta del gran match que deberá jugarse mañana en Rosario entre los grandes rivales Rosario Central y Newell's Old Boys, hemos resuelto enviar un cronista de este diario, para que se mantenga constantemente comunicado durante la realización del sensacional encuentro, a efectos de poder ofrecer en nuestra quinta edición de mañana todas las incidencias del juego, minuto por minuto.

Al efecto, nuestro compañero de tareas, Enrique A. Birba, partirá en el tren del Central Córdoba, hoy a las 21.30 horas.

El mejor partido del domingo

El rubicundo francés de de Roberts acepta apuesta a que el domingo Huracán no le gana a El Porvenir. Su mayor apuesta es la que ha hecho a un sastre por un nuevo traje. Tan en fija tiene el triunfo que ya ha pedido que le tome la medida, pues dice que eso de 1768 colores que luce tan gallardamente, es el causante de la derrota de su cuadro.

El francés piensa reforzar su cuadro, y debutará Dannaher, cuyo compromiso fué firmado ayer delante de una mesa bien servida con grandes copas de una cosa blanca que parecía agua pero que no lo era.

No cabe duda que con las negras intenciones con que El Porvenir se prepara el domingo, los de Huracán deben ir dispuestos a no dejarse sorprender y meterle duro y parejo desde el principio hasta el fin.

Si los debuts que se anuncian, tales como el de Dannaher, que es seguro, y el de Lucarelli, no cabe duda que los del globito se las verán negras para poder vencer, que el resultado del lance es difícil pronosticarlo.

Los jugadores vascos se detendrán en Madrid

Antes de partir hacia este país, los jugadores vascos que nos visitarán, pasarán por la capital española, donde jugarán un match con un conjunto combinado.

Asistirá a este encuentro el rey Alfonso, que despedirá personalmente a los embajadores footballistas entregándoles un mensaje para los deportistas argentinos.

Además, se dice que el rey Alfonso, pedirá como cosa especial, que sus súbditos no jueguen con los profesionales de la Boca.

San Lorenzo v. Quilmes

Más que football, mañana en el field de San Lorenzo se podrá ver a una jauría de salvajes vociferando ferozmente contra el árbitro, los jugadores contrarios y los partidarios de los locales. Ya nos parece estar oyendo la gritería y viendo los gestos de salvajes de la "barra" fuerte de Quilmes. Si los dirigentes locales quieren que el partido finalice en orden, deben pedir todo un regimiento de infantería para poder mantener el orden, pues los quilmeños son terribles, tan terribles, que en los años de los años no se ha visto "deportistas" de esta naturaleza.

En lo que se refiere al juego, somos de opinión que San Lorenzo tiene que ganar y en forma fácil. Ahora es que los muchachos deben tener cuidado de que los facinerosos de Quilmes no los ultimen si llegan a marcar muchos goals.

San Lorenzo presentará el siguiente cuadro:

Caldano; Coll y Monti; L. Monti, Vaccaro y Urso; Carricaberry, Acosta, Galíndez, Larneu y Gianella.

Le duelen los callos

Los jugadores del club Huracán, Angel Gneco y Antonio González, han enviado una nota a la Asociación Argentina, solicitando se les permita jugar con calzado de lona, por cuanto sufren enormemente de los callos.

Un consejo: cortarse estos últimos y lavarse luego las patas.

River Plate v. Lanús

¡Al fin! Creemos nosotros que River Plate podrá acreditarse un triunfo sin temor de ninguna clase. Lanús no es un enemigo peligroso. Es una institución que ha echado al abandono la práctica del football y cuyos dirigentes anhelan que el primer equipo descienda, para así tener un justificativo a sus intenciones de suspender definitivamente el football de la institución.

River Plate, que este año tiene una perfecta murguita, puede, pues conquistarse dos puntitos, sin temor de una intermedia asociacionista, como lo es F. C. Oeste, le ponga en peligro la chance.

El partido se realizará en el field de la dársena Sur, e interesada a los socios locales, que esperan ver resurgir de sus cenizas al que en otro tiempo fué un poderoso equipo.

Team de River Plate: M. Caimi; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramosso, C. García y C. Echenique; E. Medone, I. Alzúa, G. Uriarte, C. Lucarelli y G. González.

Repossi al Rosario

En la secretaría de la Asociación Argentina, se recibió, ayer, un telegrama de la Liga Rosarina, solicitando se envíe al referee Jerónimo Repossi, para que dirija el match Rosario Central v. Newell's Old Boys, que se juega mañana en ésa.

Los de la Asociación aceptaron, falta saber la contestación del buen Repossi, que creemos será afirmativa.

A Olavarría

El primer team de Sportivo de Almagro si no ocurren novedades, se embarcará el 8 de julio rumbo a Olavarría a jugar un encuentro, con un team de combinados de esa localidad.

Decimos si no ocurren novedades por cuanto sus dirigentes esperan una invitación del club Talleres de Córdoba y si ésta llega, minga de Olavarría.

Estudiantes v. Independiente

Este partido se jugará en Palermo y será a no dudarlo uno de los mejores de los a jugarse. Aun cuando se descarta la victoria de los rojos, es de tener en cuenta que en el football no hay lógica y que los estudiantiles tratarán a toda costa de ganar porque les hace falta los dos puntos.

Seoane, en forma misteriosa nos aseguró ayer que él solo se encargaba de embocar por lo menos cuatro veces la pelota en el arco contrario y que si sus compañeros querían hacer otro tanto que lo hicieran, que él no se iba a oponer.

El partido se realizará en Palermo y los equipos se hallarán así formados:

Estudiantes: Muschietti; Bortagaray y O'Gorman; Ríos, Comolli y Lagarde; Penzi, Maza, Odino, Beautemps y Mirasou.

Independiente: Isusi; Ferro y Ucar; Pérez, Ronconi y Scoffano; Canaveri, Tubio, López, Seoane y Orsi.

No quiere jugar

El guardavalla del primer equipo del club Nueva Chicago, Araya, que había sido designado para actuar en uno de los teams de combinados que se juegan mañana, ha notificado a la Asociación Argentina, que no actuará, debido a hallarse lesionado.

Que se mejore, viejo Araya.

Nacional y la Asociación Uruguaya

REELECCION DEL Sr. BERMUDEZ

Los intrigantes de la Asociación Uruguaya, conociendo la entereza de los dirigentes de Nacional, a quienes siempre consideraron como los enemigos más peligrosos para sus obscuras maniobras contra la disciplina deportiva, con justa razón por supuesto, han fracasado lamentablemente en su tentativa de hacer alejar a aquéllos del gobierno del simpático club de la vecina orilla y dar lugar a que éste quedara en manos de amigos incondicionales que pudieran prestarse a sus manipuleos vergonzosos con los amateuristas de esta capital.

Como se sabe, con intrigas que no es del caso especificar, se obligó a que la comisión directiva del club Nacional, presidida por el señor Rodolfo Bermúdez renunciará colectivamente. Unos cuantos socios del Nacional, se prestaron para esa odiosa maniobra, respondiendo a sus amigotes del club Peñarol que a toda fuerza ansiaban la media vuelta del club que involucra todo el prestigio del football uruguayo.

Así las cosas, se hicieron trabajos para elevar a la dirección del club, en la asamblea correspondiente, a quienes se sabía de antemano que responderían plenamente a las maquinaciones antiasociacionistas.

Pero todo eso ha fracasado de la manera más rotunda. Bermúdez y los que le acompañan en su tarea de saneamiento del football uruguayo, cuentan en su club con la mayoría de los asociados, quienes han reelecto íntegramente a la comisión renunciante, desagraviando de este modo a quienes se pretendió manosear y dando una lección eficacísima a los intrigantes que lo intentaron.

Vayan, pues, nuestras sinceras felicitaciones al señor Bermúdez, nuevamente presidente del Nacional, el más entero e inteligente deportista uruguayo.

Deben darle el pase

Los dirigentes de Sportivo Monserrat están furiosos y con razón. Hace quince días que han presentado el pase del jugador J. J. Pozzo y el Consejo Superior ni siquiera lo ha tomado en cuenta.

Esto está muy mal hecho por cuanto si Sp. Monserrat solicita el pase, es porque necesita del jugador.

¿Qué tendrá que ver De Roberts en este negro asunto?

E. LARRANDART



He aquí al presidente de San Lorenzo de Almagro, mostrando una cara de satisfacción por los éxitos que viene marcando el club para el que dedica todos sus entusiasmos y toda su in ligencia. Como de ambas cosas tiene mucho "stock", esperamos que siga colocándolas al servicio del club para que se evidencien con frecuencia los progresos que hemos tenido oportunidad de constatar en el último período.

Vélez Sársfield v. Sp. Buenos Aires

Los locales deben conquistar la victoria. Sus últimas actuaciones así lo hacen prever, aun cuando no sería de extrañar que Sp. Buenos Aires, que es un cuadro, les diera un susto. Para eso son de la isla Maciel, donde nace un malo en cada casa.

El partido por otra parte, promete resultar interesante, pues los dos rivales, sin llegar a ser gran cosa, son dos conjuntos discretos y que pondrán mucho entusiasmo por apuntarse los dos puntitos.

Se jugará en Villa Luro y los locales presentarán el siguiente equipo:

Vaccaro; Insúa y Pratto; Fontana, Boffi y Fernando; Cabezón, Lupo, Laino, Sobrino, Dellasala y Martínez.

Team de Sportivo Buenos Aires: L. Becker; A. Gaete, S. Puntis (Cap.); P. aBrtolucci, P. Palmer, H. Macri; A. Cerrotti, D. Mastropascua, N. Gómez, F. Rey y S. Alvarez.

El informe del referee Lomuto

Hemos tenido oportunidad de conocer el informe que el referee Lomuto presentó ayer a la Asociación Amateurs de Football, dando cuenta de las causas que lo obligaron a suspender el partido entre Estudiantes y Quilmes, al finalizar el primer tiempo de juego.

Manifiesta Lomuto que desde el principio, Cairo, el back de Quilmes, comenzó desarrollando un juego brusco intolerable, no respetando humanidades y Lucco y Villarino, no hacían otra cosa que insultar a sus contrarios para provocar incidentes que dieran margen a que el ánimo del juez se impresionara.

Además, agrega, esos jugadores de Quilmes, se vieron estimulados constantemente por el público quilmeño que en toda forma hostilizó no solamente al árbitro, sino a todos los jugadores de Estudiantes y se manifestó groseramente para con algún miembro del Consejo Unico allí presente.

Ese público a los gritos de "Viva Quilmes" y "Quilmes debe ganar a las buenas o a las malas!" pretendía desorientar al juez, quien para evitar que se produjeran incidentes resolvió suspender el partido, aprovechando el descanso reglamentario.

Termina diciendo Lomuto, que si bien es cierto que no había policía en la cancha, los dirigentes locales le ofrecieron garantías amplias que él consideró suficientes, pero, repite, que el único fin que le guió a suspender el match fué el de evitar la producción de incidentes.

Platense v. F. C. Oeste

Después de la brillante actuación de la intermedia de Huracán frente a los darseneros, los muchachos de Platense no las tienen todas consigo y van dispuestos a echar el resto para vencer.

Con el equipo de F. C. Oeste se viene a confirmar una promesa sentada por nosotros desde hace tiempo. Hemos dicho que mucho mejor football, pero mucho mejor, se practica en los fields asociacionistas que en los amateuristas. Ahora la composición del primer cuadro de F. C. Oeste, que es toda la intermedia de Huracán que se ha pasado a la institución ferrocarrilera, nos da la razón. Desde que los muchachos de Huracán han integrado el equipo de F. C. Oeste, las performances de éstos han sido brillantes, y sin ir más lejos el domingo perdieron frente a River Plate, debido a la mala suerte.

El partido se jugará en Núñez.

Team de Platense: A. Cositorto; A. R. Cortella y E. P. Berti (cap.); J. Mazzini, D. Santángelo y A. Felisari; J. León, R. L. Cracco, A. Duarte, A. F. Benítez y M. J. Pardal.

LOS QUE NOS VISITARAN



He aquí la "vera efigie" de los jugadores checoeslovacos que el sábado se embarcan en el Masilia rumbo hacia estas playas, donde les espera la gloria y el "cariño profundo" de nuestro estimado administrador

Rau informa

Ayer presentó su informe el referee Rau, narrando la agresión de que fuera víctima por parte de un parcial de Boca Alumni en la casilla, una vez que el partido hubo finalizado y él se aprestaba a realizarse la "toilette".

Dice Rau, que desconoce a su agresor, pero que se puede llamar a declarar al señor Fernández, vicepresidente de Boca Alumni y miembro suplente del Consejo Superior, y al referee Belando, pues el citado sujeto momentos antes se hallaba conversando con ambos.

Nosotros creemos que una investigación se impone.

Estudiantil Porteño v. Sp. Almagro

Ahí lo queremos ver a los que tienen sus canchas, alambrado de por medio. Jugarán en la de Estudiantil, que es un tanto más aristocrática que la de Sp. Almagro, pues, además de una coqueta tribuna, posee cancha de tennis, pabellones de socios de material y una punta de cosas que la hacen elegantísima, mas aún que los bigotes al rubio Monzón.

Que se llenará de público la cancha de la calle Campichuelo, no caben dudas. Que será un lance movido y entusiasta como pocos, no puede negarse.

Porque, a decir verdad, los vecinos, como las mujeres de conventillo, no desperdician la oportunidad para trenzarse de lo lindo.

¿Quién vale más de los dos clubs del Parque Centenario?

Mañana lo dirán los jugadores. El caso se resolverá a patadas... a la pelota.

El que más "arrempuje" y el que mejor se defienda, llevará los honores de la jornada y los puntos consiguientes.

¡Estudiantil Porteño frente a Sp. Almagro!...

Los dos extremos se tocan. (Ojo, que no hay alusión personal).

Jugarán los mismos equipos del domingo último.

Cavatorta informa

El referee Cavatorta, que dirigió, el domingo último, el match de cuarta división de los clubs Progresista y Los Andes, por medio de una nota comunicó a las autoridades de la Asociación Argentina que en el transcurso del match un jugador del último de los clubs nombrados, en una forma casual, se rompió un brazo.

Que se mejore el enfermo y que al gordo Cavatorta le pase el susto.

Los de Progresista aclaran

A raíz de las informaciones publicadas, respecto al incidente producido en la cancha de Progresista, los dirigentes de esta entidad, nos han pedido que rectifiquemos, aclarando los hechos ocurridos.

No fué, como se dijo, que un tipo saltó el alambrado revólver en mano, corriendo a otra persona. El hecho, es sencillamente este: un sujeto, al parecer "portugués" o "gorrero", quiso meterse a la cancha sin pagar entrada, saltando al efecto, el alambrado que circunda el field. Visto por un miembro del club local, fué obligado a salir por la puerta. Pero, no convencido de que existiera otro más guapo que él, que de guapo lo sacara afuera, quiso intentar nuevamente meterse.

Cuando estaba subiendo el alambrado, ese miembro del club local, lo bajó de un castañazo en pleno rostro; repitió el "portugués" la tentativa y nuevamente fué bajado con la delicadeza anterior.

Eso fué todo lo que ocurrió.

¿Conforme, ciudadano García?

Palermo v. Atlanta

Aun cuando le correspondía ser local a Atlanta, el partido se jugará en el field de Palermo en razón de no tener el suyo listo.

El partido en sí poco interés puede despertar. Atlanta, después de la carnicería del domingo se ha quedado sin cuadro, y los jugadores lastimados son de difícil reemplazo. Por ello creemos que los locales deben imponerse, aun cuando también se verán privados del concurso de Bonifacio, uno de sus mejores delanteros.

Si por una de aquellas raras casualidades el partido logra resultar interesante, a Tellechea le suspendemos el "fideo" durante 24 horas.

El partido se llevará a cabo en Palermo.

Team de Atlanta: J. J. Medici; R. Mutis y A. Mastropaolo; A. Sánchez; S. Pardo y L. Celico; G. Olivera; F. Arrieta; A. Urso; N. N. y E. Blanco.

Sobre los footballers vascos

Enterado por la carta que ayer CRITICA ha publicado firmada por el señor Ostikalari, con respecto a los jugadores vascos, creo la más acertada en su opinión, no así las que han enviado unos cuantos apasionados que tan a pecho toman las cosas, escribiendo a esta redacción cartas que CRITICA tuvo a bien no publicar por creerlas poco oportunas y que sólo se ve están hechas por vulgares fanáticos ignaros en cuestiones footballísticas y desconocedores en absoluto del football hispano, concretadas a despecho y empleando palabras grotescas de inicuos e inverecundos semianalfabetos que sólo contestan rutinariamente impulsados por esa idea ingénita de ignorancia absoluta.

Para que todas estas cuestiones den fin, y los "fanáticos" no sigan tomando a pecho mis pequeñas manifestaciones con respecto a la venida del equipo vasco, no el nacional español, quiero demostrar a mis connacionales que estoy bien enterado del atletismo de mi país, y que si desde mi primera crónica hice objeciones al equipo vasco, repito que no fué por desmerecerlos, sino por no creer lógico que en esta república donde la colonia española es numerosa, se vean privados de ver jugar a los footballistas de otrasre regiones de la península, que conquistaron triunfos y laureles para nuestra amada patria.

Y ya que las cosas llegaron al extremo de la ridiculez para quienes desconocen los completo a los footballistas españoles y los errores no sigan haciendo alarde, me permitiré citar los nombres de los 21 jugadores seleccionados que fueron a la olimpiada de Amberes, y el de los clubs a que pertenecen:

Zamora, Sesúmaga, Sancho y Semotier del F. C. Barcelona; Eizaguirre, Carrasco, Artola, Arróte y Silverio de la Real de San Sebastián; Otero, Ramón González, Gil y Vázquez del Real Vigo, Vallana y Pegaza, del Arenas de Bilbao; Belauste, Sabino, Pichichi y Acedo del Atletic de Bilbao; Patricio y Eguizábal del Real de Irún.

Aquí por esta lista de viejos jugadores internacionales, verá la afición argentina que por los nombres que ya ha enviado de los jugadores que compondrán el equipo vasco, se trata de un equipo a toda prueba y será ocasión de que la Asociación Argentina forme un equipo tan formidable que no desmerezca en nada con juego limpio, culto y arrolladores como saben hacerlo, la admiración de los contrarios y quedemos conformes de presenciar unos verdaderos partidos de football.

M. Núñez.

Racing v. Def. de Belgrano

Los campeones de Avellaneda, — tienen su título bien conquistado, — se aprestan según dicen a ganarle muy fácilmente a los muchachos de Def. de Belgrano.

Nosotros que somos más pesimistas que los optimistas miembros de Racing, creemos sí, que los más indicados para ganar son ellos, pero de allí a que la cosa sea fácil, existe un gran trecho.

Recuerden que el domingo último Sp. Almagro, que no es una gran cosa los mantuvo a raya y el resultado justo del partido hubiera sido un empate, y que si el domingo comienzan a compadrear, bien puede aparecérseles la viuda, ya que los muchachos de Defensores no se duermen en las pajas.

El partido se realizará en Avellaneda y los cuadros se presentarán así formados:

Team de Racing: Devoto, Barreto y Reyes, Riccitelli, Olazar y López Gondar, Ochoa, Zabaleta, Marcovecchio y Rey.

Def. de Belgrano: Mapelli; Simonetti y Penoni; Acattini, Pasquale y Montenegro; Bertolini, Medina, Caldas, Botta y Bissio.

Carlini acepta

Ayer tarde se recibió una nota en la Asociación Argentina del estimado colega Luis Carlini en la que comunicaba su aceptación a la honrosa distinción de que le hacía objeto la Liga Rosarina al designarlo su representante ante la entidad directriz del deporte en nuestro país.

Nosotros por nuestra parte, creemos que más que acertada, ha sido la designación de Carlini una hermosa demostración del criterio sano y netamente argentinista que tienen los dirigentes rosarinos.

Banfield v. Barracas Central

Los muchachos recibirán la visita de Barracas Central y después de lo ocurrido el último domingo esperamos que se tengan preparadas varias ambulancias de la Asistencia Pública, pues si los de Atlanta dicen que los de Barracas Central golpean, los de Bánfield no se quedan atrás, y aquello va a resultar una carnicería espantosa. Los dos cuadros se tienen "hambre" según dice pintorescamente Tellechea en ese lenguaje tan suyo que le hace la competencia a Badesich.

A lo mejor, son todas presunciones nuestras y el partido se desarrollará en el mejor de los mundos.

El partido se jugará en Bánfield y Barracas Central presentará el siguiente cuadro:

López; Amejeiras y Mantegazza; Aroldi, Sormani y Molle; Velloso, Fabiano, Fassi, Fortunatto y Santiago.

Los que firman

Publicamos hoy, como todos los días, los nombres de los jugadores que se presentaron ayer en el local de la Asociación Amateurs a firmar en el libro de registro de firmas, haciéndolo por los siguientes clubs:

Ventura Dordoni, por Charley.
Raúl Escudero, por El Ferroviario.
Juan L. Castex, por Tigre.
Luis Castagnaro, por Hamilton.
Ricardo Chiclano, por Quilmes.
Américo A. Cortella y Angel Merigi, por Talleres.
Juan Capucelli, por Palermo.
José La Rosa, por C. Argentino.
Pedro Laguez, por Sp. de Almagro.
Salvador Pinillos, por V. Crespo.
Ramón Pérez, por Wilde.

Referees amateuristas

En la reunión de anoche, fueron designados los referees para los partidos que se jugarán mañana.

Para primera e intermedia:

Estudiantes v. Independiente, Díez y Spínola.
Bánfield v. B. Central, Guassone y Demarco.
Atlanta v. Palermo, Bimer y Stolbiser.
Platense v. F. C. Oeste, Novarino y M. Mussi.
River Plate v. Lanús, Martínez y M. Rodríguez.
V. Sársfield v. Sp. B. Aires, Grimaldi.
Tigre v. San Isidro, Cúneo y Pastorino.
Est. Porteño v. Sp. Almagro, Suñé y Hondarrague.
Racing v. Def. de Belgrano, Castineyra y Nápoli.
San Lorenzo v. Quilmes, Peña.

Intermedia y reserva:

Talleres v. V. Crespo, Bogatti y Marino.
Zonda v. Victoria, Delfino y Saluzzi.
G. y Esgrima v. Rivadavia, López.
Sp. Boedo v. Rañó, Sapio.
Charley v. Hamilton, Sacardo y Antonelli.
V. Ballester v. Est. de Bernal, Estrella.
H. y Patria v. L. Argentino, De León y
Excursionistas v. Wilde, Fozzan y Sosa.
L. N. Alem v. Arg. del Sur, Bessio y

El conflicto de Sp. del Norte

Con asistencia de varios miembros de la comisión interventora, designada por el consejo superior, se realizó ayer la reunión de delegados de ambas fracciones del club Sp. del Norte.

Si la reunión del viernes fué agitada y bulliciosa, la de ayer lo fué más al punto que por momentos debieron intervenir los consejeros en forma enérgica, para imponerse e imponer silencio.

El acto se inició a las 18 horas y como noticiamos, debía constituirse el padrón de socios con derecho a intervenir en la próxima asamblea, mas debido a las trabas opuestas por los representantes del llamado comité de emergencia —según se nos informó— no se arribó en definitiva a nada concreto.

A pesar de esto, todavía no se ha pronunciado la última palabra.

Football y todos los demás deportes

Un colega uruguayo

...que se las dá de superculto, al comentar nuestro suelto de días pasados, respecto a la convocatoria del congreso sudamericano de football, se enoja o cree molestarnos, no mencionando nuestro nombre y calificándonos de "un diario que emplea en sus columnas palabrerío grueso".

Por lo visto, el colega uruguayo confunde lementablemente y cree que llamando a las cosas por su nombre es emplear términos groseros.

Esa es la debilidad que tenemos los de CRITICA. Al que se pronuncia como sinvergüenza se lo decimos derechamente, sin odiosos eufemismos ya que nada ni nadie nos impedirá decir la verdad sin rodeos. Eso de "ir con vueltas" para decir lo que se debe, está para los pobres de espíritu y para aquellos que supeditan su criterio a intereses de orden repugnante. Nosotros los de CRITICA, en cambio, tenemos la suficiente valentía para poder afrontar las situaciones que planteamos, en los mismos términos y con igual franqueza.

Somos así y no podemos evitar reconocernos. Lo que evidencia el colega uruguayo, es la desgracia de no poder colocarse a nuestro nivel de independencia de criterio, al combatirnos a nosotros en lugar de defender a quien, según parece, está "obligado" a hacerlo.

Eso significa pobreza extrema de inteligencia. También... ¡cualquiera es capaz de resucitar a un muerto!

Resoluciones de la Federación Atlética del Uruguay

Montevideo, 13. — En la sesión efectuada por la Federación Uruguaya de Atletismo, se adoptaron estas resoluciones: Se autorizó a los clubs Olimpia, Sporting y Stokolmo para que conjuntamente realicen un torneo durante los días 23 y 30 de julio y designar un jurado para que contralorce las pruebas.

Se dió lectura a una nota de la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana de Atletismo, en la que informa que la Confederación Brasileña de Deportes solicita afiliación, y que en caso de serle concedida, se traslade la realización del campeonato sudamericano a Río de Janeiro. Sobre el mismo asunto se leyó una nota de la Federación Atlética Argentina, informando que acepta que se traslade la realización del campeonato a Río de Janeiro, siempre que el Uruguay y Chile estén de acuerdo con ello. Se resolvió que se afilie la Confederación Brasileña siempre que acepte la reglamentación que rige a la Confederación Sudamericana y que los gastos de traslado y estada de las delegaciones en Río de Janeiro sean por cuenta de la Confederación Brasileña, y que sólo podrán intervenir la Argentina, Uruguay, Chile y Brasil.

Sobre el pedido de afiliación del Paraguay se resolvió solicitar el envío de datos concretos.

Se concedió autorización al club Atenas para trasladarse a ésa a fin de realizar un torneo con el Club Pedestre Velocidad y Resistencia, designándose delegados de la Federación a los señores R. Grassi y V. Soliño.

Se resolvió también transferir el desempate del salto en alto, para el 8 del próximo mes. Además se resolvió realizar pruebas aisladas de crosscountry, postas de 3000 metros, Maratón y marchas.

Para tal efecto se abrirá el registro de competidores, tratándose en la sesión próxima la organización de las misma.

El asunto de los pases

CON EL SEÑOR PEYROU

De un tiempo a esta parte — dice "El Telégrafo", de Montevideo — el señor León Peyrou, presidente de la Asociación Uruguaya en el último ejercicio, se había retirado de las actividades del deporte, acaso desencantado o un tanto extenuado si se quiere. Elegido en la actual temporada como representante de las ligas afiliadas pocas veces concurrió al desempeño de su puesto, dejando así establecido un contraste evidente si miramos hacia atrás y recordamos su labor intensa de un sin fin de años proficuos.

Pero ha ocurrido que el señor Peyrou, interrogado por un colega, sobre el asunto de los pases, planteado por la Liga Nacional, sostiene hoy una serie de equivocaciones que por lo pronto, demuestran el fracaso de su memoria cuando menos.

Dejamos a un lado, por entender que no merecen tiempo, ciertas expresiones un tanto aventuradas y muy personales, para ir de lleno a la cuestión.

"La exigencia del paso para que un jugador pueda cambiar de club o de Liga es cosa que está establecida entre las instituciones afiliadas a la Confederación Sud Americana". Tal lo que sostiene el señor Péyrou, cual si aquí todos arribáramos recién con procedencia de La Pampa. La Liga Nacional reclamó porque en los nuevos reglamentos se la colocaba al margen de esa conquista sportiva. La Liga Nacional aspiró siempre a la implantación del pase, tanto que así lo comunicó en 1920 a la Asociación, en una nota que descansa plácidamente en las carpetas del archivo. Y hoy, a pesar de lo que diga el señor Peyrou, piensa como ayer. Pero lo que no puede permitir la Liga Nacional, es que sean los clubs los que otorguen únicamente las autorizaciones, tal cual lo aconseja la Comisión de Reglamento. El mismo señor Peyrou piensa como la Liga Nacional en que las transferencias deben concederse de Liga a Liga o de Asociación a Liga y vice versa.

La palabra del club, si se aprueba el informe de la Comisión de Reglamento, es decisiva, a pesar de todo cuanto afirme el ex presidente de la Asociación.

Y no seguimos. El señor Peyrou, algo desentrenado acaso, se apresuró a decir cosas que no son exactas. Parece que sufre de amnesia o que habla por informes de personas que saben menos que él.

Lo lamentados de veras, afirmándole que eso de las "prevenciones" que existen en la Liga Nacional ,es un cargo caprichoso, huérfano de todo fundamento.

Tigre v. San Isidro

Los dos rivales de localidad se encontrarán mañana por nueva vez. Año tras año estos dos conjuntos vienen sosteniendo una rivalidad que si muchas veces ha dado lugar a escenas precisamente nada deportivas, en cambio ha servido para poner en evidencia el entusiasmo de que hacen gala en estos partidos los jugadores de los dos cuadros. dros.

Para el partido de mañana, las mayores probabilidades de triunfador la llevan los muchachos de Tigre que en lo que va de la temporada llevan realizada una campaña más que discreta. En cambio San Isidro, sea por la "guigue" que los persigue, según dicen sus dirigentes o sea por la mala composición del equipo al cual le hacía falta un centro forward el cual parecen haberlo encontrado en Caplavo, su campaña no es nada buena.

Como el partido se realiza en San Isidro, sus partidarios tienen fundadas esperanzas de que el triunfo les corresponderá. Nosotros por nuestra parte opinamos que si los ánimos no se exaltan el partido será digno de verse, pues existe equilibrio entre los dos cuadros y el entusiasmo hará el resto.

Tigre presentará el siguiente cuadro:
Orio; Etchegaray y Vitale; Méndez, Seregni y Alonso; Heissinger, Macchi, Guillidori, Boide, González y Fallati.

Quiere jugar nuevamente

El que fuera "alma mater" de la línea de ataque del club de la cortada, Villita, y que en la actualidad es un vulgar Pasiño, está decidido a volver a los campos de juego y dispuesto a ser lo que fué.

Villita ha comunicado a los dirigentes de Del Plata, que en vista de que el wing derecho que juega actualmente vale muy poco (Salita) él se va a entrenar para ocupar dicho puesto.

Nosotros, que conocemos lo que vale Villita, creemos que si cumple con su palabra de entrenarse, será sin disputa uno de los mejores wings de la Argentina, por cuanto es veloz, posee conocimiento e inteligencia.

¿Se correrá esta carrera? Chi lo sa!

Partidos oficiales asociacionistas para el domingo 18 de junio de 1922

Primera división (a las 14.30)—
Nueva Chicago v. Porteño.
Sportivo del Norte v. Boca Juniors.
Alvear v. San Fernando.
El Porvenir v. Huracán.
Sp. Dock Sur v. Boca Alumni.
Del Plata v. Platense.
Est. La Plata v. Sportivo Barracas.
Sportivo Palermo v. Arg. Juniors.
Progresista (bye).

Intermedia reserva (a las 12.30).—
Nueva Chicago v. Porteño.
Sp. Del Norte v. Boca Juniors.
Alvear v. San Fernando.
El Porvenir v. Huracán.
Sp. Dock Sur v. Boca Alumni.
Del Plata v. Platense.
Est. La Plata v. Sp. Barracas.
Sportivo Palermo v. Arg. Juniors.
Progresista (bye).

Intermedia, zona Norte (a las 14.30)—
Germinar v. Sportivo Coghlan.
Urquiza v. Chacarita Juniors.
Central Arg. v. Caseros.
Sportivo Olivos v. San Martín.
Unión (bye).

Segunda reserva, zona Norte (a las 12.30)
Germinal v. Sp. Coghlan.
Urquiza v. Chacarita Juniors.
Central Arg. v. Caseros.
Sp. Olivos v. San Martín.
Unión (bye).

Intermedia, zona Sud (a las 14.30)—
Arg. de Bánfield v. Sp. Avellaneda.
Arg. de Quilmes v. Adrogué.
Wilde v. Nacional.
Chacabuco v. Temperley.

Segunda reserva, zona Sud (a las 12.30)
Arg. de Bánfield v. Sp. Avellaneda.
Arg. de Quilmes v. Adrogué.
Wilde v. Nacional.
Chacabuco v. Temperley.

Intermedia, zona Oeste (a las 14.30)—
Sp. Monserrat v. Liniers.
All Boys v. Ituzaingó.
Sp. Municipal v. Sp. Alsina.
San Telmo (bye).

Segunda reserva (zona Oeste (a las 12.30)
Sp. Monserrat v. Liniers.
All Boy v. Ituzaingó.
Sp. Municipal v. Sp. Alsina.
San Telmo (bye).

Segunda, zona Norte (a las 14.30)—
Arg. Juniors v. Sp. Florida.
Retiro v. Sp. Palermo.
Unión v. San Fernando.

Segunda, zona Sud (a las 14.30)—
Martín Arín v. Sp. Barracas.
Los Andes v. Moreno.

Segunda, zona Oeste (a las 14.30—
Huracán v. Italo Argentina.
Morón v. Nueva Chicago A.
Sp. Ramos Mejía v. Juventud Unida.

Tercera, zona Nortes, sec. A (a las 12.30)
Arg. Juniors v. Sp. Florida.
Caseros v. Alvear.
Unión v. Sp. Palermo.
Porteño v. Sp. del Norte.

Tercera, zona Norte, sec. B. (a las 12.30)
Caseros v. Central Argentino.
Retiro v. Sp. Palermo.
San Fernando v. Arg. Juniors.

Tercera, zona Norte, sec. C. (a las 9.30)
Germinal v. Sp. Palermo.
San Fernando v. Platense.
San Martín v. Sp. Coghlan.
Sp. Olivos v. Urquiza.

Tercera, zona Sud (a las 14.30)—
Boca Juniors v. Moreno.
Progresista v. Sp. Avellaneda.
Martín Arín v. Adrogué.

Tercera, zona Oeste, sec. A.—
Nueva Chicago v. Del Plata.
Morón v. Sp. Municipal.
Sp. Ramos Mejía v. Sp. Monserrat.

Tercera, zona Oeste, sec. B.—
Huracán v. Juventud Unida.
Sp. Alsina v. Del Plata.

Cuarta, zona Norte, sec. A.—
Alvear v. Sp. Coghlan.
Platense v. Sp. del Norte.
Arg. Juniors v. Urquiza.

Cuarta, zona Norte. sec. B.—
Sp. Palermo v. Retiro.
Caseros v. San Fernando.
San Martín v. Porteño.

Cuarta, zona Sud, sec. A.—
Arg. Bánfield v. Chacabuco.
Sp. Dock Sud v. Progresista.
Temperley v. Los Andes.

Cuarta, zona Sud, sec. B—
Boca Juniors v. El Porvenir.
Estud. La Plata v. Adrogué.
Arg. Quilmes v. Progresista.

Cuarta, zona Oeste, sec. A.—
Morón v. Boca Alumni.
Sp. Alsina v. Sp. Barracas.
Huracán v. All Boys.

Cuarta, zona Oeste, sec. B.—
Del Plata v. Cindadela.
San Telmo v. Huracán.

5a. zona, Norte.
San Fernando v. Alvear.
Sp. del Norte v. San Martín.
Unión v. Caseros.

Quinta, zona Sud—
Arg. Bánfield v. El Porvenir.
Los Andes v. Adrogué.
Chacabuco A. v. Chacabuco B.
Est. La Plata v. Arg. Quilmes.

Quinta, zona Oeste—
Huracán v. Sp. Barracas A.
Sp. Barracas B. v. Del Plata.

Federación Comercial de Football

Resultados de los encuentros jugados el sábado y domingo próximo pasado

El resultado de los matches oficiales, jugadores bajo el patrocinio de esta institución, el sábado pasado, son los siguientes:

Morgan Crucible, 1; Mihanovhi, 2.
Vda. de Canale, 2; Petraglia, Villa (h.) y Cía., 0.
Empleados del F. C. Midlan cedió puntos a Wilson, Sons y Co. Ltda.
Casa Iturrat, 2; Della Penna y Russi, 1. Colombatti y Cía. Ltda, 1; Cademartori, 1.

Segunda división—
Mitau y Grether cedió puntos a Zuccoli Hnos.
P. Barco ,2; C. H. A. DE. E.. 0.
Fca. Argentina de Alpargatas, 1; Cine Oeste, 1.

Tercera división—
Cervecería Bieckert, 1; Soulas et Fils, 1 goal.
Lutsz, Ferrando y Cía., 0, R. Colombo y Cía., 1.
Pascual Hnos., 1; Vicente Rossi y Cía., 4.
Bolsa de Cereales cedió puntos a Soubeirán.

Partidos a jugarse el sábado 17 y domingo 18

El sábado, a las 14.30 horas, se jugarán los siguientes encuentros:

Della Penna y Russi v. Vda. de Canales e hijos; Petraglia, Villa (h.) y Cía. v. Colombatti y Cía, Ltda; Empleados del F. C. Middlan v. Morgan Crucible; Mihanovich v. Casa Iturrat, y Cademartori y Cía. v. Wilson, Sons y Co. Ltda.

Domingo 18, segunda división, a las 8.45
Zuccoli Hnos. v. Fca. Argentina de Alpargatas; Wilson, Felloship v. P. Barco y Cía.; C. H. A. D. E. v. Mitau y Grether; Cine Oeste, bye.

Tercera división—
Bolsa de Cereales v. Lutz, Ferrando y Cía.; R. Colombo e hijo v. Juan Lalor; Rossi y Cía. v. Cervecería Bieckert; Soulas et Fils v. Soubeirán; Pascual Hnos., bye.

Basket Ball

DIVERSAS NOTICIAS

Es el tema obligado en la Federación la inconsulta medida del consejo, nombrando una subcomisión para "aclarar" la actuación del referee.

—El club Bolsa de Cereales pronto cambiará el piso de la cancha, con madera, en lugar del actual de cemento. Debe hacerse cuanto antes.

—En la segunda división del club Racing se viene destacando netamente el zaguero Guillermo Price.

—La derrota de la 3a. de Olimpia B contra Banco Boston ha sido inesperada, ya que el primero había demostrado más habilidad.

UNA BONITA LECCION A LAS AUTORIDADES DEL BUENOS AIRES MOTO CLUB

Guzzo-Núñez, vencedores de las 24 horas ciclistas, son objeto de un simpático homenaje por los deportistas de la vecina orilla

Perduran aún en la memoria de los aficionados, los resultados de la gran prueba ciclista denominada de las 24 horas, única en su género realizada en nuestro país que oportunamente llevó a cabo el Buenos Aires Moto Club.

Dichos resultados suscitaron una quincena después de realizada la prueba y cuando fueron unánimemente aprobados por una comisión especial designada por las autoridades del club organizador, un entredicho entre el conocido campeón argentino José Guzzo, que resultaba coequipeur de Núñez, vencedores de la clásica prueba, entredicho del cual nos hicimos eco, ya que en la oportunidad debida, dimos a la publicidad las notas que se cruzaron por ambas partes.

En aquella ocasión, como decimos, fuimes los únicos que nos ocupamos de la organizador aparte de que corrobora los cargos hasta hoy en pie, que en una de sus notas Guzzo formuló contra las mismas.

Han transcurrido alrededor de tres meses y aún está en tela de juicio y a la espectativa de una resolución de la asamblea de asociados, la actitud asumida por nuestro campeón.

¿Qué motivos hay para ello? ¿Es que acaso quieren restársele a los vencedores los méritos que supieron conquistarse sobre la pista? Y apartándonos de todo, ¿a qué obedece que aún las autoridades del Buenos Aires Moto Club no se hayan expedido sobre la distribución de los premios que se habían establecido para discernir entre los vencedores de esa prueba?

Las razones que exponemos nos eximen de entrar en ... ores comentarios y nos sirvendo base para estar de acuerdo con nuestro campeón en lo que respecta a que contra él y su coequipeur ha habido mala fe.



Plaqueta que los aficionados uruguayos han obsequiado al corredor argentino Guzzo por su brillante triunfo en la prueba de las 24 h... en bicicleta

incidencia entre Guzzo y las autoridades del Buenos Aires Moto Club, pero lo hicimos en forma indirecta, puesto que no dimos nuestra opinión ni hicimos comentario alguno al respecto.

En la fecha se nos presenta la oportunidad de hacerlo ante la demostración de que ha sido objeto nuestro connacional Guzzo y el destacado ciclista uruguayo Núñez por los motivos que dejamos establecidos; es decir, por el brillante triunfo por ellos obtenido en la disputa de la clásica prueba.

¿Correspondía acaso que esta demostración fuera hecha por los deportistas uruguayos? Opinamos que no. La demostración debió surgir de parte nuestra o más bien dicho de las autoridades del club organizador de la prueba y no de extraños.

Ello es una prueba concluyente de que el triunfo de Guzzo-Núñez, no satisfizo los deseos de muchos dirigentes del club

Y volviendo al asunto de la demostración, no podemos silenciar la espléndida idea que ha tenido el Audax Ciclista Club del Uruguay con la entrega de la plaqueta que también reproducimos y que pone de manifiesto las innumerables simpatías con que cuenta nuestro fogueado campeón allende el Plata.

Si se nos presenta la ocasión volveremos sobre el asunto ya que lo que motiva las presentes líneas no es cuestión de formular cargos sino por el contrario, poner de relieve un gesto que honra a una institución uruguaya y con el cual ofrece una dura lección a quienes debieron ser, nadie más que ellos, los iniciadores de la susodicha demostración.

—Se nos asegura que el señor Raúl J. Grassi, renunciará a una de sus cincuenta ocupaciones deportivas.

—La actitud del joven Velazco Suárez, oponiéndose a que el equipo de Universitario diera lospuntos de costumbre, es lastimosamente comentada; sobre todo después de la correcta actitud de Arraga y Silva, quienes reconocieron la imparcialidad del referee.

—Continúan los trabajos en el club Hindú, en forma tal, que según Borgonoro, ese club pronto tendrá la mejor cancha del país. Y a fe que tiene motivos para opinar así el correcto presidente.

—El club Bilz ha formado un team de basket ball, que el año próximo inscribirá en la federación.

Este año sólo actuará en matches amistosos y de práctica.

—El joven Calarco, uno de los buenos referees con que cuenta la federación, también presentó su renuncia, por el "affaire" Universitario-Y. M. C. A. Es lamentable.

—Es imprescindible que el doctor Carlos M. Nocetti vuelva a tomar las riendas de la federación, como única solución para evitar desmembramientos y deserciones.

—Los miembros del actual consejo son cuy jóvenes y con esa vehemencia que caracteriza a los mismos, cada cual defiende el club que representa, olvidando los intereses comunes. El primer juez de basketball en la Argentina y el mejor de Sud América, debe volver al consejo sin dilación.

LA PROTESTA DEL CLUB UNIVERSITARIO

Como hemos informado en nuestra edición de ayer, el club Universitario ha protestado el match que el sábado 10 jugara con la Y. M. C. A.

El consejo directivo de la Federación, no debió aceptar dicha protesta, que en una de sus partes, ponía en tela de juicio la actuación del referee que dirigió el encuentro, señor Arturo L. Fernández.

La protesta antes mencionada, es improcedente, y ella tiende a establecer una norma muy peligrosa, para la buena marcha de la institución directriz del deporte.

Los referees desde el instante en que la federación les concede el título de tales, les otorga su amplia confianza para dirigir los partidos para que son designados, y los delegados de los clubs no tienen el derecho de protestar sobre su actuación.

El único recurso que los delegados de los clubs poseen, es el de recusar a un referee, cuando entienden que dicha autoridad no le es grata.

El Club Universitario, debe volver sobre sus pasos, y retirar la protesta antes mencionada. La cuestión está llamada a crear una situación precaria en la federación, pues como se sabe el referee Fernández ha presentado su renuncia con carácter indeclinable del cargo de referee y miembro de la comisión examinadora de los mismos, y, además varios otros referees, están dispuestos a hacerse solidarios con la actitud asumida por el referee Fernández.

Ayer mismo el conocido referee que tanto se venía distinguiendo, señor Carmelo Calarco, ha presentado la renuncia indeclinable de tal cargo, por razones de índole particular dice en su renuncia, pero podemos afirmar que las causas no son otras que la acusación injusta hecha por el Club Universitario contra el referee Fernández.

El doctor Carlos M. Noceti, con quien hemos conversado ayer, se muestra indignado por la protesta formulada contra el referee acusado, y nos manifestó que él presenció el encuentro y entiende que la actuación del referee Fernández, fué notable.

El sábado como medida previa y hasta tanto se aclare la situación originada por la caprichosa protesta presentada, el doctor Noceti nos manifestó que no dirigirá los encuentros a jugarse entre Hindú Club y Y. M. C. A.

La actitud que los referees piensan asumir, es perfectamente justificada, pues al darle curso a la protesta del club Universitario, se deprime notablemente la autoridad que los jueces poseen, y que no puede ser juzgada por partes interesadas ni por el consejo de la federación, que al darle tal título, los excluye de toda fiscalización.

Como se ve, estamos en presencia de un asunto que puede tener para la federación lamentables consecuencias.

Es conveniente entonces, en bien del deporte, que todos pongan un poco de buena voluntad, para solucionar este enojoso incidente con criterio elevado y ecuánime.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eduardo Apolinario Martínez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 16 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Hiriart de Lacroutx**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 8 de 1921. —**Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario. v.|25|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Sampini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario. v.|18|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario. v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario. v.|8|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por **José Miramonte**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. -- **Manuel Bereterville**, secretario. v.|18|6|922.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza a don **José María Oliveros** por el término de quince días acontar desde la primera publicación del presente para que comparezca a estar a derecho en el juicio que sobre venia supletoria para vender sigue doña Estrella del Valle de Oliveros, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 10 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario. v.|26|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Vicente Chiesa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vicenta Pérez de Barbosa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario. v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Haymes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de abril de 1922. — **Carlos A. Alcorta**, secretario. v.|12|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eglis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y nueve de mil novecientos veintidós. — **B. del Castillo Quesada**, secretario. v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ramón Rodríguez Bustamante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario. v.|13|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Pedro Bas o Pedro Bas y Cardona**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 15 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v.|16|6|922.

Del Mundo Obrero

FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS

El conflicto con "La Razón"— A los "canillitas' 'en general

Compañeros: A pesar de todos los medios de que se han valido los mercachifles del diario, "La Razón"; a pesar de la protección incondicional de la 'Asociación Gráfica" y la presión ejercida en el ánimo de los "canillitas" casi niños todavía, a pesar de las víctimas que ha ocasionado el conflicto, no ha decaído el espíritu de lucha que aún existe latente en la conciencia de una gran mayoría de asociados en cuyos pechos anida el odio y el rencor contra una empresa que antes que sacrificar una migaja de sus pingües ganancias, ha intentado en vano amordazar a los compañeros intelectuales, y ha armado el brazo de una legión de foragidos para que fueran a provocar a los obreros que estaban en huelga, a fin de comprometerlos para eliminarlos del campo de la lucha.

No repetiremos los medios criminosos puestos en juego por esa vil empresa por ser ya del dominio público; pero sí, los recordarebos siempre para que no se extinga el odio implacable que produce el recuerdo de nuestros compañeros caídos en defensa de nuestros legítimos derechos.

El señor Nicolás, que afirma que los "canillitas" le deben hasta los pantalones que llevan, repare que estos tienen la plena conciencia que los que viven con el sudor de la frente de los demás, son los que deben los pantalones y hasta los calzoncillos, a los que despreciando los rigores de la intemperie, malgastan sus pulmones pregonando una hoja que produce lo suficiente para hacer disfrutar de grandes sueldos a los que gozan de todas las comunidades y cuya avaricia insaciable los induce a procederes delictuosos.

Los que subimos a los tranvías con la agilidad del acróbata; que cantamos el título de los diarios a voz de grito; que corremos durante varias horas con el lío en el brazo, vivimos de nuestro trabajo, cubriendo apenas las más apremiantes necesidades y enriquecemos a los fatuos. ingratos prepotentes indignos de pronunciar su nombre.

Sepan los señores del diario "La Razón" que esta huelga no es como la pasada, no, en nuestro gremio ya tenemos quien escribe y quien piensa.

Compañeros, tomad nota de los diarios que favorecen la causa del diario "La Razón" y también de los compañeros "felones" que traicionan nuestra causa, para darles su merecido, como a aquellos destinados al día de San Martín!

Son varios los compañeros que han venido a engrosar nuestras filas convencidos de haber sido vilmente sobornados por el enemigo del obrero.

Un poco más de valor y hemos triunfado, único medio de transigir, es la aceptación de nuestro pliego de condiciones sin discusión.

Si la empresa del diario "La Razón" tiene recursos para resistir, nuestra dignidad de hombres íntegros, no podrá comprarla por falta de capital.

Compañeros: ¡Viva la huelga!

El viernes 16 a las 22 horas, asamblea general extraordinaria para tratar la siguiente orden del día: 1o. informe de la C. y C. de huelga.

A los canillitas de la tarde en general

Salud.

Compañeros: Ha llegado el momento de que definamos nuestras posiciones en el actual conflicto que sostenemos con una empresa que quiso pisotearnos y con la ayuda de las demás empresas constituídas en la A. Gráfica, quiso poner trabas a nuestras aspiraciones de reivindicación moral y material, buscando por los medios más denigrantes su alcance de derrumbar a nuestro batallador sindicato.

¿Crees tú compañero que la huelga se debe dar por terminada? Sí, pues concurrid a la próxima asamblea.

¿Crees tú compañero que la huelga se debe mantener en pie? Sí, pues concurrid a la próxima asamblea.

Canillitas contentos o descontentos con la marcha del movimiento, como podeis ver el asunto a tratar, es de vital importancia, por lo cual para que no haya malas interpretaciones todos, sí, todos, como un solo hombre deben asistir a esa asamblea, para demostrar con cultura y con razonamiento lógico nuestras opiniones en pro o en contra de la huelga.

Debido a que el asunto a tratar traerá a asamblea a todos los canillitas ansiosos de conocer las resoluciones que se tomen, esta se realizará en el local Sarmiento 1136.

¡Canillitas a definir posiciones!

La Comisión Administrativa.

Carpinteros, aserradores y anexos

Al camarada secretario de la Sdad. de resistencia Galponista, E. y Anexos

De nuestra estima:

Tengo el encargo de comunicarle lo siguiente:

Que la comisión administrativa de Carpinteros, Aserradores y Anexos, en su última reunión, al discutir una circular vuestra, acuerda por unanimidad hacer público la siguiente resolución:

Que este sindicato de resistencia lo es en toda la acepción del vocablo, y por lo tanto no sólo está de frente al capital sino que también tiene guerra declarada a todo lo que sea error o maldad y consideramos que el "amarillismo" en los gremios es uno de los males más graves que nos toca soportar.

Que con respecto a la extorsión que pretenden los dirigentes de la Unión Chauffeurs en perjuicio vuestro, esta comisión declara: Que mira con pena la trayectoria de ese valiente gremio al consentir en la actualidad que sus dirigentea defiendan en forma tan descarada a los traidores de la calle Rincón y en cambio pretendan dañar al de la calle Alsina;

Que comunica á todos los gremios y demás entidades que esta comisión se abstendrá de concurrir y participar en ningún acto donde esté representada la Amarilla;

Que podéis contar con nosotros en todo lo que esté a nuestro alcance.

También creemos conveniente que debéis hacer público en los diarios las causas que motivaron la fundación de vuestro sindicato, pues a pesar de haberlo hecho en su oportunidad, hay que refrescarles la memoria a quien la tiene tan frágil.

Por lo expuesto, queda demostrado de qué parte está nuestro sindicato.

Vuestro y de la causa. — **F. Mancebo**, secretario.

F. O. Provincial de Buenos Aires, adherida a la F. O. R. A. Comunista

CIRCULAR PASADA A LOS GREMIOS

La ida al campo en delegaciones el primero de mayo por algunos componentes de este Consejo y compañeros afines, reconocieron la necesidad, si queremos darle vida orgánica efectiva a la Provincial y obrar consecuentemente con lo que informa nuestro pacto federal, de una pronta gira de reorganización gremial, partiendo, claro está, del principio anárquico, son capaces de crear en las conciencias proletarias el imprescindible repudio al principio de autoridad sin el cual no habrá disposición en la masa para lanzarse a la conquista de su libertad y garantizarse luego esa libertad conquistada. Esto y muchos hechos más que no escaparán a la inteligencia de los componentes de ese sindicato, determinaron a este Consejo a hacer las siguientes preguntas:

1. — ¿Está de acuerdo ese sindicato con una gira de reorganización y organización por toda la provincia hecha a la brevedad posible?

2. — ¿Qué pueblo vecino a ese hay en la comarca factible de llevarse a cabo un acto de propaganda y organización? ¿Ese sindicato está dispuesto a averiguar las condiciones del mismo?

¿Cómo cree más factible y económica la ira, ese sindicato?

¿Con cuánto, más o menos, puede ese sindicato cooperar para sufragar los gastos?

Otra cosa que este Consejo cree imprescindible y de tanta o más urgencia que la anterior, es las Locales y Comarcales. De estas hay algunas ya constituídas desde hace tiempo y otras recientes, como la de Tres Arroyos. Creemos nosotros que con ello se descentralizaría; nos pondríamos a tono con nuestro sistema federalista simplificándose de tal manera el trabajo que a la par que alejaría la posibilidad de pagar jornales a algún miembro de este Consejo, determinaría con mucha más actividad las iniciativas de los compañeros dispersos por la provincia.

¿Está dispuesto ese sindicato a descentralizar a la Provincial en tantas comarcas y Locales como sea posible?

¿Cree ese sindicato que las Comarcales deben organizarse de acuerdo a las cabezas de partido, a las líneas férreas o de acuerdo a las zonas agrarias?

¿Qué pueblos puede abarcar, según ese sindicato la Comarcal a que él pertenecicra?

La gravedad y urgencia de lo expuesto obliga a los gremios a contestar esto lo más prontamente posible.

Fraternalmente, por el Consejo. — José C. Quevedo, secretario.

Tribuna libre

Por una mayor y más vasta propoganda anarquista; en contra de la tendencia que se manifiesta dispuesta a realizar un congreso y crear un organismo de carácter regional.

Lo que en sí contiene la idea anarquista es todo libertad.

Quienes en una u otra forma quieren hacerle casilleros a la idea, no son anarquistas. En contra de todos los prejuicios estatales, están y deben estar los que dicen elaborar una mayor suma de bienestar moral y físico, para la especie humana. Lo anárquico es vivir en constante elaboramiento de valores nuevos. La propaganda de la anarquía necesita, de una mayor suma de actividades. Las grandes masas, aún están sin adoctrinar; el espíritu rebañesco de los pueblos es hoy todavía el mayor obstáculo para que ellos conquisten un mayor grado de libertad; las taras morales que los atan al pasado son innumerables; el ordeno y mando es algo ignato. A esta morbosidad que todo lo obstruye, casi nadie es capaz de sobreponerse. ¿Dónde está el hombre superior, capaz de sobreponerse y frenar el yo? Y este yo consciente que el marco de verdad valoriza con sus actos, carece de consistencia, cuando de él usan y abusan los mediocres...

Llamarse anarquista es muy poca cosa, propagar la idea anárquica, tampoco resulta en muchas ocasiones de mayor importancia; pero lo que está por encima de todo esto es conducirse en la vida lo más de acuerdo posible con los postulados que informa a ese gran contenido de realidades, que dan su razón de ver a la idea de más alta justicia social. Porque la idea de libertad tiene su razón de ser en el propio desenvolvimiento progresivo que la humana especie realiza. Es más: la anarquía impulsa el progreso en todas sus manifestaciones. Los hombres ante todas las demás doctrinas o sistemas, en la gran mayoría de los casos, fueron insultados; pero no rebatidos. Es que los sofistas de todas las escuelas no han tenido probabilidades para fundar razonablemente una tesis que con tradijera lo que la filosofía anárquica encierra en sí, como idea de humana superación.

Cuando el filósofo dilucida y el hombre de ciencia estudia, la idea anárquica se ensancha. Cuando el astrónomo escruta y descubre la aparición de un nuevo astro, se comprueba que nunca se habrá dicho la última palabra en lo que al avancismo se refiere. Y tiene que ser así fatalmente, la enfermedad, la postración del mundo tiene ondas raíces. Curarlo, volverlo al bien y a la belleza es tarea de siglos. Si fuera pesimista, pensaría en Grecia, recordaría Roma, en la época de su florecimiento, en los día de su civilidad decadente. Pero no. Esta vez los humanos ya no lo fían todo a la "aristocracia del pensamiento". La irreverencia toma cuerpo; los irreverentes son ejércitos. ¿A dónde los diosos tutelares? ¡Qué transformación inmensa! ¡Luces propias en todas partes! No más veros a la izquierda, unidades por todas partes, hombres que discuten, que estudian, que analizan, que hacen todo lo que está a su alcance para que la humanidad se encamine a sus infinitos destinos. Lucha y guerra en contra de los seculares perjuicios, por todas partes. ¡Oh la juventud henchida de idealidad y adoctrinada en la escuela de la libertad! Filósofos, artistas y grandes pensadores, todos elaborando la vida racional y humana. Pero, ¡ah desilución! Cuando esto sucede, los que debieran mantener límpidos y puros los más altos principios, vacilan, no confían en la libertad; se asustan de su propia obra y se desvían, la bestia autoritaria revive en ellos y la necesidad del "partido" anárquico es propagada a todo viento. ¿Partido anarquista, con congreso y todo? ¿No habíamos dicho y afirmado siempre que la idea nuestra era entera? ¿Qué podría ser la U. C. A. A.? ¿Qué problemas podría resolver el congreso "anarquista" en preparación? ¿Qué carta orgánica o qué leyes dictaría para los anarquistas? ¿Cuáles serían los anarquistas de verdad que delegarían en otros su pensamiento, con respecto a los problemas de la propaganda, en el orden local, regional, continental o internacional? ¿De qué elementos estaría compuesto ese nuevo organismo que se intenta crear? ¿Es posible para los anarquistas un sistema de organización que no tenga por fundamento básico la afinidad? Y en ese orden de cosas, ¿no existen ya entidades que hacen labor de proficuos resultados? ¿Por qué no crear otros?

Hay tantas, pero tantas cuestiones que aún no han sido encaradas, y la más importante de todas ellas es la de orden cultural. Siempre se descuida esta actividad, so pretexto de que ella resulta lenta; pero yo afirmo que es la que da más positivos resultados. Hay que empezar por las escuelas racionalistas y seguir por las bibliotecas. El libro ha de ser nuestra mayor preocupación; el ha de realizar la revolución en los espíritus. En vez del blufismo y del exhibicionismo como sistema de propaganda que hoy se practica entre las diferentes escuelas, se debe empezar la obra de verdad, esa que no da prebendas ni crea situaciones, pero que en cambio hace prosélitos dispuestos a sumarse a las huestes de la libertad. Maestro sí. Caudillos no. Menos verborragia y más obra.

Agrupaciones, centros, ateneos y editoriales, son los que necesitamos en todos los barrios de las capitales, en todos los pueblos de provincias.

Sencillez en los que escriben; moderación en los que hablan, y mucho amor en los que enseñan. Las ideas a todas partes. Cual semilla benefactora, pero sin que ninguno de todos estos actos dejen entrever ni por asomo el origen de lo que combatimos constantemente: el principio de autoridad. Libertad siempre. A la libertad debemos sacrificarlo todo. Los que así no lo hagan podrán ser lo que quieran, pero anarquistas, ni por asomo.

Descentralización y autonomía de la colectividad al individuo.

Gregiorio Werle.

POETA CANILLITA

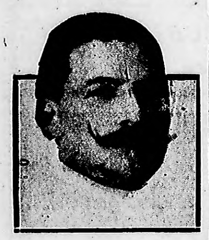
A VOSOTROS

A vosotros los torpes; piedras que obstaculizais el camino
rodando de un lado a otro por los puntapié del caminante;
a vosotros los cobardes; los indiferentes que al "destino"
os abandonáis alabando al vil que os lleva por delante.
os lanzo mis verdades fieras
en este verso que es bandera.
Cobardes y cretinos que lleváis una vida que es la nada
que por cobardía no luchais ni sustentais un ideal;
que lleváis a la rastrera maldad por amada
convirtiendoos en sostenes del absoluto capital,
que comete bárbaro crimen
en los parias que gimen.
Hombres amorfos; almas sin luz; cerebros por el condicionalismo atrofiados;
Hombres rutinarios; grotescos esclavos que los pies beáis al burgués
que tanto os da ser mansos y torpes corderos o asesinos asalariados
defendiendo con él crimen a quien os lleva sujetos a su pavés
demostrando ser inhumanos
al servicio del ruin tirano.
Y que con vuestras asesinas armas, en nombre del oscurantismo
queréis detener la marcha justiciera y progresista del anarquismo.
Vano empeño mientra exista una injusticia y un gesto de rebeldía
existirá el pensamiento revolucionario que encarna la anarquía.
Y por ese actoá digno de necios
causáis al rebelde desprecio.

Valentín Menéndez.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

CABEZAS DE LA REPARTICION



Subcomisario don Camilo Racana

Y sigue el corso...

Don Camilo Racana merece ser recordado en la crónica de hoy, como un buen exponente de la policía de investigaciones.

En su larga actuación como jefe de la guardia de esa división supo granjearse las simpatías de sus superiores y subalternos. Actualmente ocupa la jefatura de la sección leyes especiales y como antes, su corrección en los procedimientos no han cambiado, por el contrario es aun más estimado en su actuación.

Por comprenderlo así, todo un funcionario recto y modelo, es que trazamos estas modestas líneas como justo reconocimiento a las funciones que con tanto acierto desempeña como jefe de la sección leyes especiales.

OTRA MAS...

Hace tiempo que nótamos entre las irregularidades de la administración policial, la que se refiere a las remisiones que se hacen al departamento central de bomberos, de los vigilantes que cometen una falta.

Estos arrestos nunca exceden de veinticuatro horas y precisamente esta circunstancia se abona en la conveniencia de que mejor fueran retenidos en la comisaría que los remite; y así se evitaría el escándalo que deja tras sí el agente que va conducido por otros compañeros en la "categoría" de preso.

Son anomalías que deben remediarse, siquiera para quitar al público la impresión de que el desbarajuste administrativo tiene su principio en los asuntos internos de dicha y respetable institución.

LOS TELEGRAFISTAS DE LA POLICIA

Tenemos conocimiento de que los telegrafistas de la policía son tratados del todo mal.

Por ejemplo, si faltan al trabajo por enfermedad les hacen el descuento en el sueldo.

Además, no son tenidos en cuenta por la superioridad, desconociéndoles hasta los propios méritos que como modestos empleados les corresponden. Sería de desear que se les prestara mayor atención y que no trataran de relegarlos a lo último como se pretende, en lo que a categoría se refiere.

¿Para qué descontarles del sueldo los días que, por enfermedad, no concurren a sus respectivas oficinas? Eso es desatender, por un gesto al cual no le hallamos atenuante, las justas aspiraciones de los telegrafistas de la policía. Damos traslado a quien corresponda del hecho a fin de que se trate cuanto antes, de regularizar lo que con tanta justicia se reclama.

LA FIESTA DE LOS PAYADORES

En el Parque Goal, Avenida de Mayo 1473 se llevará a cabo esta noche una interesante fiesta criolla en honor y beneficio del popular cantor nacional José Landolfi, quien la ofrece a sus amigos y benefactores señores Ramón A. Marquestó, Juan Parodi, Taufic, Rabbat y Antonio A. Caggiano y a la prensa en general, diarios "Ultima Hora", CRITICA y "Diario del Plata", bajo la dirección desinteresada del payador argentino Antonio A. Caggiano, tomando parte los cultores del arte tradicional que se hallen en el local la noche del festival.

La entrada es gratis.

La payada dará comienzo a las 21 y es de presumir que los amantes a las tradiciones criollas hagan acto de presencia para escuchar las melodiosas canciones de los zorzales argentinos.

SEÑORA GRAVEMENTE HERIDA

Hallándose la señora Angela Devitta de Pastor parada delante de la puerta de su domicilio Muñecas 1055 el día 10 del presente mes, fué cobardemente agredida por Antonia de Contento y Julia de Lettieri, produciéndole heridas internas de cierta gravedad. Varios testigos han presenciado el hecho, constatando tal gravedad el médico señor Cosme Riccio. A pesar de ello, el comisario Ferrari, de la sección 27, arregló el asunto a su modo no dándole la importancia debida como se la da ahora el juez de instrucción doctor Irigoyen, quien ha ordenado la detención de las dos mujeres, designando médico para que revise a la señora de Pastor.

Este asunto, bastante mal encarado desde un principio por el comisario Ferrari, ha de tener sus consecuencias lógicas y atenuadas a fin de que el hecho sea castigado como se merece y no dejarlo archivado para que duerma bajo carpeta.

Si el comisario Ferrari ha querido tergiversar un asunto criminal, extralimitando su investidura, tendrá que dar cuenta a la justicia de su improcedente comportamiento.

Principio de incendio

Ee ha producido en la mañana de hoy un principio de incendio en la casa de Federico Puigs, calle Malvinas 334. Concurrió una dotación de bomberos, logrando extinguir el fuego. Las pérdidas ascienden a 200 pesos.

¡Poca cosa! Ha sido más el julepe que las pérdidas habidas.

Ecos de un hecho de sangre

FALLECIMIENTO DE JUAN CHIEZA

Como recordarán los lectores, en nuestra edición del viernes 9 del corriente nos hicimos eco de un hecho sangriento producido en el inquilinato de la calle Rivadavia 1651. Como consecuencia de aquel doloroso hecho, aparte de la muerte de Constantino Mijalopulus, que falleció en el acto, hoy debemos notificar el fallecimiento de Juana Chieza, concubina de éste, la cual, en aquella oportunidad, resultara gravemente herida.

Informan de la comisaría 5a., que el deceso se ha producido esta mañana, en el hospital Ramos Mejía.

Don Jorgito está triste...

Jorge Hortemkin, domiciliado en la calle Matheu 166, se presentó en la comisaría 6a. para manifestar que de su domicilio le substrajeron 300 pesos, ignorando quiénes hayan podido ser los autores del calote. La misma seccional ha iniciado el sumario. Por los 30 0magos que le afanaron, don Jorgito está enteramente triste.

¡Pobre don Jorgito!...

yys(kina;nd

EL ASALTO A LA ANCIANA TOLLO

DECLARACION DE "EL SILLETERO"

Se dice inocente de todo

Miguel Sánchez (a) "El Silletero", detenido, como es del dominio público, a raíz del asalto a la anciana Tollo, ha prestado declaración ayer por la tarde ante el juez de instrucción doctor Dominguez. Previo juramento de práctica se dió comienzo al interrogatorio.

"El Silletero" en su declaración ha estado locuaz, sintiéndose hondamente afectado por la participación que se le quiere atribuir en un hecho que, según él, no ha intervenido. Es fácil comprender que con jurar ser inocente, este conocido profesional no logrará mejorar su situación en el asunto. Agregó, además, que si la policía sospecha de él es por "la fatalidad de su destino". Como se ve hay cierto sentimentalismo en su palabra, el cual, traducido, significa bien a las claras que su participación en el asalto es un hecho.

Es un recurso muy vulgar el que quiere poner en juego, que indudablemente no tendrá su resonancia en los altos fueros de la justicia por tratarse de un viejo delincuente. Manifestó también que si él hubiese pensado dar el golpe a la casa de la call Lavalle, sólo lo habría hecho estando en libertad "El Brasilero", su maestro y su jefe. Este síntoma es una verdad que lo aplasta de hecho y es menester que sea tenido en cuenta por el juez que entiende en la causa para obrar con entero conocimiento de las cosas. Hoy serán llevados en presencia del juez los detenidos Bienvenido Ayala (a) "Bombita" y Manuel San Pedro (a) "El Camandulero", para prestar declaración y al mismo tiempo para ser reconocidos por la servidumbre de la anciena.

Del resultado de esta indagatoria y reconocimiento nos ocuparemos mañana.

EDUARDO DENIS, MATADOR DE LINARES, DA MUESTRAS DE SU LOCURA

Ayer atentó contra un detenido

El matador de Guillermo Linares, Eduardo Denis, de quien el médico de policía desde un principio manifestara que no se hallaba en sus cabales, aún cuando ésto no se había confirmado, un hecho cometido ayer por Denis en la alcaidía del Palacio de Justicia, donde se halla detenido, ha venido a confirmar en todas sus faces el diagnóstico del facultativo.

Denis, con un mondadiente insistió largo rato en querer "ensartarle un ojo", según decía Denis, a un compañero de prisión, pero como éste tratara de defenderse, Denis, poniéndose furiso, aplicóle una trompada que le produjo una herida de carácter leve en la parte superior del labio.

Comprobada, pues, su locura, no hay más que tomar todas las precauciones posibles a fin de que no se produzca algún otro caso más grave todavía.

Instantáneas callejeras

LAS DOS POTENCIAS

—Sí, gringo, desengañate, ser agente de policía es la pior desgracia. Los superiores no quieren saber ni medio e las razones nuestras y a dos por tres nos fajan arrestos por la zabeca.

—Tenese razone, che, ma pero la cosa es ca ostedes tieneno guna endomendaria más respetabele que la noestra e lo trabaco e ma hegieneco tambiene.

—Dejate de pavadas, gringo, eso de la indumentaria es algo que se halla relegao al parte suplementario e la vida, lo que yo te digo es que ustedes no tienen tantas responsabilidades como la que tenemos nosotrs, che; pues por una soncera de nada ya nos fletan por el mate con un correctivo, improcedente la mayoría de las veces e injusto casi siempre.

guanos pa escuchar los rezongos del corazón. Ahora hablamos de lo pésimo del servicio que hacen los superiores con los subalternos. El tráfico, las ordenanzas, todo, todo se junta pa echarnos a perder la situación.

—Que pecarone la sose, che, t'asplandase per la tanquende cuando no ta combiene lo chamuyo. Sose une ranune. Pero mera, yo ta dico nomase, na ta ponese capretiya ¿eh?

—No, viejo, no. Es que como vos tocás ciertos puntos... que no están en la foja e mis servicios ¡claro! eso me pone cabreiroa.

—Perdé cuedao ca cuando Hagoyene s'asplande vamoso a estare mecore.

—Macanas que te contó Pedrín el almacenero; Alvear es otro "colo" y ni bien dentre a gobernar, el país será un manicomio completo. Miralo a Elpidio en la vice; ese sí que no manya ni caballo e la cosa. Por eso te digo que la situación se empeorará una cosa bárbara y nosotros seguiremos en las mismas cuarenta.



—Merá, se vose querese peropeare alcuna mochacha e le querese decire ca to corazono sa quema per pasione ,nenguno ta dice nada; vose le potese decire lo ca ta viene a la memoria de la cabeza, e tambiene le potese candare la "percanda ca ta manyo de hace rato" en todo quetará biene senza cafúa e senza multa.

—Ya tuviste que meter en payadas; estamos hablando de cosas nuestras, cosas que del trabajo, y vos metés en danza las macanas del corazón. Eso no se menciona, gringo, eso se deja pa cuando uno está libre y puede disponer de unos man-

—Yo ta cuego no litro se vino ca Galveare pondrá le cose macanutísimamende a so logare.

—Ya está jugao. Yo te digo a vos, viejo, que Alvear ni pincha ni corta. ¿Y Elpidio? ¡Fierro chifle, compadre!... ¡Fierro chifle!...

ROBO IMPORTANTE A UN TENIENTE DE NAVIO

12.000 pesos en alhajas y en dinero

Un importante robo se llevó a cabo en el domicilio del teniente de navío señor Lorenzo Sacón, Juan B. Alberdi 1093. Los ladrones aprovecharon el momento en que el señor Sacón y su familia se hallaban cenando para penetrar en la casa.

Violentaron un mueble, sacando de su interior un cofrecito de madera que contenía varias alhajas y la suma de 800 pesos. Ya en poder de las joyas y del dinero los malhechores se dieron a la fuga.

Cuando se enteraron del suceso en la casa, el señor Sacón elevó su denuncia por teléfono a la comisaría 12. La misma seccional trata de individualizar a los autores del robo, habiéndose iniciado el sumario respectivo.

SIGUEN LAS DETENCIONES DE LOS DELINCUENTES

Varios empleados de la sección Robos y Hurtos, de investigaciones, a las órdenes del auxiliar Fernández Bazán y oficiales inspectores Antonio Sánchez y Domingo Indino Latorre, en distintas recorridas efectuadas por varios puntos de la ciudad, han detenido a numerosos maleantes, entre los cuales se hallan:

Alberto Lépori o Ernesto o Roberto Nápoli o Alberto Leonos o Pizarro; Antonio Corradi o Chivesela; Pablo Rodríguez o Camilo Lizarraga; Alberto Tito o Pedro López o José Tolosa o Tomes (a) El nene; Lázaro González o Antonio Manuel Castro; José de la Fuente (a) La Japonesa; Alfredo Donalicio o Pompeo; Juan José Barrenechea; Jorge Barrenechea o Julio Martínez; Manuel Raigada Fernández o Manuel Alvarez (a) El negrito escarola o Diente de oro; Carlos Martínez; Américo Castelli; Rodolfo Rando; José Tierra González; José Diego; Justo Cabrera; Mir Levantor; Alfredo Canesi; Arsenio Wisman; Marcos Wuisman (e) El orejudo y José Mattiasio (a) Pepe el sapito, que tenían la captura recomendada en la orden del día, fecha 24 de mayo del corriente año, acusados del delito de lesiones y a pedido del juez de instrucción, doctor Ortiz de Rozas.

Se le han secuestrado objetos para cometer sus delitos.

Se hallan alojados estos individuos en la alcaidía 2a. a fin de que sean puestos a disposición del juez que corresponda.

HERIDOS DE AFUERA

Procedente de la estación Senout, provincia de Buenos Aires, era conducido José Palma, herido en aquella localidad de una puñalada en el abdómen, falleciendo a causa de la misma por el trayecto. No tiene familia. Su cadáver fué remitido a la Morgue.

De Castex (Pampa), ha llegado a esta capital Pedro Corrientes, lesionado con arma cortante por personas desconocidas.

Ha sido internado en el hospital Ramos Mejía. Instruye sumario el juez de instrucción, doctor Perazzo.

Síndico liquidador modelo que liquida para sí bienes de quebrado

AL EMBARCARSE PARA EUROPA ES DETENIDO

El hecho ha ocurrido en la lejana provincia de San Juan, que parece empeñada en estar continuamente de manifiesto con cosas tan "estupefactantes" como la eliminación de Jones, la odisea de los Cantoni, los Castro, los Filemones Perramones y las insumisiones al peludismo.

Alberto Boakinin, es el hombre de palpitante actualidad en el sistema de liquidaciones "por lo que den", a cuenta de tercero y liquida tan rápidamente, tan excepcionalmente, que todo se liquida sin dejar rastro alguno sólido.

Los hechos, sin el retrato de las víctimas y sin mayores detalles, ocurrieron así.

Jesús Ares, era un comerciante que ejercía su cometido en la capital sanjuanina, con sucursal en Jachal.

En una provincia tan convulsionada como esa, nada extraño tiene que quiebre un comerciante y Jesús Ares quebró, entregando a la justicia, para que a su vez lo repartiera entre sus acreedores, todo cuanto tenía en bienes muebles e inmuebles, y hasta la suegra por si algo daban por ella.

La justicia, como es de rigor en tales casos, se adueña de esos bienes y tramita la quiebra, nombrando liquidador a Alberto Boakinin, sin duda por su pericia y honorabilidad.

Liquidado el comerciante Ares por Boakinin, él creyó que aun liquidado pagaría hasta el último centavo de sus deudas y todavía le quedarían unos pesos para ir tirando, advierte con sorpresa que su liquidador tiró para sí: ocultó bienes inventariados, falseó las operaciones y en resumidas cuentas, que el tal Boakinin era un pillo redomado.

Con esta convicción, se presenta al juzgado y entre los muchos cargos que lanza contra el vivo funcionario en sindicatura, llega a la conclusión de que ha sido estafado en 80.000 pesos.

Las cuentas del gran capitán, es decir del gran liquidador Boakinin están detalladas, según Ares por el siguiente resumen.

Dice Ares que según sus averiguaciones, el producto de la venta de los bienes que tenía en sus casas de negocio de San Juan y Jachal, debió alcanzar alrededor de unos 200.000 pesos y que la rendición de cuentas presentada por el síndico sería así:

Producto bruto de las ventas, $ 80.381.16.

Deducido por gastos de los remates, causídicos y honorarios regulados al síndico (en familia, según el fallido $ 25.000), $58.167.46.

Saldo líquido que quedaría para los acreedores, $ 21.084.70.

En cuanto a la detención del síndico ese modelo de liquidadores, se efectuó, según parece, en momentos en que se embarcaba con rumbo a Europa a bordo del flamante transatlántico Emilio Cesare, a gozar de los 80.000 pesotes tan vivamente atrapados.

El exhorto correspondiente del juez del crimen de San Juan fué recibido en el juzgado de instrucción del doctor Malbrán.

MUSA MISTONGA

DESDE LA MESA

Milonguera remanyada de toditas las charangas
que empilchada como pocas te tenía tu bacán...
te spiantaste del cotorro con berretines de artista
con un "camba" fulero que se sentía Don Juan.

Hace mucho... yo me acuerdo, te saqué de un conventillo
donde morfabas a medias y no paseabas jamás,
yo te pasé por la máquina, te compré unos vestiditos
y te largué derechito por el centro a patinar.

Y ahora me venís con esas, de que estás triste y arrepentida
que querés volver conmigo a vivir en mi bulín
y no manyás que de mishia y desgraciada
querés cacharme de merlo como a un pobre chiquilín...

¡Salí! Piantá de la vista, no me hagás tirar la "cabrona"
no me hagás tirar la bronca porque la vas a embarrar
las cosas que ya pasaron, es mejor no recordarlas
es mejor no recordarlas. ¡Rajá!... ¡La vas a ligar!...

CHOLITO.

"¡Ató sus pilchas nerviosa y se espiantó del bulín!"...

Clara Rodríguez, candorosa pebeta de 16 carnavales, estufa ya de vivir con los autores de sus días y del movimiento continuo de la máquina de coser... ayer,



día frío y lluvioso resolvió espiantarse del hogar paterno y en un descuido de la vieja... se hizo repeluz dentro de un coche que en la esquina esperaba a la piba juntamente con "él"...

La comisaría seccional en cuya jurisdicción se produjo el hecho averigua el paradero de la niña.

Asimismo se desea saber quién es "el" malhechor que insinuó a la candorosa a cometer semejante macanazo.

La autora de la muerte de José Laudani es una hábil simuladora

Debemos hacer constar una vez más que Emma Servidio, autora de la muerte de José Landani, hecho llevado a cabo el 30 de mayo ppdo., en la calle Libertad 1055, es una hábil simuladora.

Desde aquella fecha hasta hoy aún no ha prestado declaración indagatoria. Creemos firmemente que la Servidio no tiene las facultades mentales alteradas como se ha querido hacerla pasar, tergiversando los hechos atrozmente. Y no sólo lo creemos, sino que lo afirmamos también, porque las informaciones que tenemos a ese respecto nos autorizan a manifestarlo abiertamente y a decir las verdades necesarias sobre este hecho que la justicia impunemente quiere ocultar. Estos hechos vergonzosos de por sí no deben quedar en las sombras sino que la justicia debe hacer luz sobre el asunto y poner al descubierto la criminal intención de Emma Servidio.

Ella no está loca; no tiene nada de anormal en sus organismos. Cuando cometió el delito que ahora quieren ocultar, se hallaba en plena posesión de su raciocinio y ha muerto a José Landani con toda intención. Se nota, desde luego, que sobre este hecho se ha querido hacer sombra para que su autora no purgara su castigo. Pero nosotros, que desde un principio hemos manifestado nuestra opinión llana al respecto, insistimos hoy nuevamente y afirmamos que Emma Servidio, bien aconsejada, ha venido simulando una locura que no existe sólo para quedar a salvo de la pena que los códigos destinan para los que cometen una muerte. La farsa que ha venido representando la criminal está descubierta y el juez doctor Domínguez debe proceder como le corresponde en este vulgar crimen que todo el mundo ha condenado. La opinión pública espera el fallo definitivo. Sea éste en buena hora y que termine esta infame simulación.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En la mañana de hoy, a las 9.30, se produjo un principio de incendio en una fábrica de la razón social Ernesto Costa y Cía., a causa del recalentamiento de una estufa. Una dotación de bomberos que concurrió en el acto, logró extinguir el fuego. La casa no estaba asegurada. El hecho se produjo en Pueyrredón 357. Se ha comprobado que el fuego se ha iniciado en una lata de nafta, en donde llegó el calor de la estufa.

SIGUEN LAS PUNGAS

José Pedassi y Antonio Parsano, domiciliados en Aráoz 1288, denunciaron, en la 25, un hurto de ropas y alhajas cuyo valor ha sido calculado en 520 pesos. Se ignoran los autores.

El agente de policía Basilio Cabral, de la sección 17, ha denunciado en la 31, que personas desconocidas penetraron en su domicilio y le hurtaron un impermeable perteneciente a la repartición y valuado en 100 pesos.

Se busca al inesperado caco.

ESTAMPILLAZOS

José Basilico — No. Tiene que pulirse más.

Braulio Florida—Es muy extensa su versada y por eso no se publica.

Pica Pica—No.

Kadikamo—Es deficiente. No va.

Juan M. Pombo—Se publicará.

Fiat-Lux—Diga si quiere que vaya en "Musa Mistonga".

Guillermo J. Naccarelli — Payadas de Vd. no hay ninguna. Solo se halla en nuestro poder "Mujercita", que entrará en turno pero corregida.

LA GRAN PAYADA

VERDADES QUE DUELEN

(A Poncho Rojo).

Al faltarle inspiración
ideas, luces y cancha...
Nunca busque la revancha
en la tergiversación...

En alto los corazones
que mi canto han comprendido,
entonarán el sentido
de mis criollas expresiones;
y si con mis objecciones
lo tuve que castigar,
ha sido por sofrenar
sus desmanes de profano,
que creyó honrar al paisano
por el hecho de "cuerear"...

Cualquier gaucho analfabeto
—atrasado como Vd—
contestará con gran fé
las cuereadas que arremeto...
¿..Es para el criollo un secreto
enlazar un animal;
maneao con certero pial
y en el suelo entre dos lazos
con cuchillo o martillazos
pegarle el golpe mortal?

Y una vez sacrificado
de una u otra manera
la daga diestra y certera
juega entre el cuero preciado;
los gauchos tienen cuidado
—por la fama de chambón—
de cuerear a perfección
es decir, bien y ligero
sin tajear de suerte el cuero
que no tenga aceptación.

Si consistiera el payar
en recordar estos hechos
¿cuántos tendrían derechos
como Vd. a versificar?...
¡Mas no podrá suplantar
la tésis del pensador...
Jamás podrá, con su error,
detener ni hacer acopio
del fruto virtuoso y propio
del Arbol generador!

Payador es la expresión
clara del hombre que siente
y expone acabadamente
la fuerza de una razón...
Payador es intuición;
es alma, ideal, pensamiento...
esencia de un argumento
de dichas o de dolores...
¡Un poema de esplendores
en pleno florecimiento!

Payador es el que canta
dulces cuitas a la china
con la ternura genuina
que atesora su garganta;
payador es una planta
sobre el campo del saber,
que debe fortalecer
con sus ramificaciones
las enclenques plantaciones
sin sombra y por florecer.

Payador, no es el chusmaje
como pintan los cretinos,
dando diversos destinos
e incoerencias al lenguaje...
Hay en su noble linaje
—salvaguardia de su gloria—
una página de historia
que sabemos conservar
los que honramos al llevar
el canto hacia la victoria...

Yo profundizo los males
porque mis males son tantos
como serán los quebrantos
del que ataque mis ideales,
que en brillantes iniciales
cubren su acento proscripto,
convincente e infinito
contramarcando su antojo...
Sobre un viejo Poncho Rojo
pisa siempre

Bis-co-chi-to.